

## PROPOSITIONS DE SORTIES 1er SEMESTRE 2019

### Vendredi 18 janvier 2019 : LANDERNEAU

**Visite guidée de la ville :** Corinne Le NOAN nous propose une visite commentée sur le thème : Morlaix/Landerneau, évolution différenciée de deux citées bretonnes de fond d'estuaire.

Présentation des grandes lignes historiques dans le car puis début de la visite côté Cornouailles : les halles, le vieil hôpital, les maisons d'intérêt (intérieur de la maison des 13 lunes si possible), St Thomas et l'ossuaire, la route de Daoulas, quai de Cornouailles, historique du pont, traversée du pont, église ST Houardon, couvent des Ursulines..

**15 h 30 : FHEL :** Visite commentée de l'exposition qui met en dialogue les tableaux de Jean-Paul Riopelle et de Joan Mitchell.

La peintre américaine Joan Mitchell (1925-1992) et le peintre canadien Jean-Paul Riopelle (1923-2002) s'inscrivent, à l'image de Camille Claudel et Auguste Rodin, de Lee Miller et Man Ray, de Frida Kahlo et Diego Rivera, de Lee Krasner et Jackson Pollock, dans la constellation des mythologies sentimentales et artistiques, où se révèle toute la portée d'un lien affectif étroit entre deux créateurs passionnés et audacieux. Pour la toute première fois, une exposition retrace leurs carrières artistiques respectives à l'aune de leur relation, à compter de leur rencontre en 1955, jusqu'à leur séparation en 1979.

### Jeudi 28 et vendredi 29 mars 2019 : PARIS

#### **Musée de l'Orangerie : « Franz Marc et August Macke 1909 – 1914 »**

Cette exposition présente deux figures majeures de l'expressionnisme allemand et du mouvement *Der Blaue Reiter* [*Le Cavalier bleu*], Franz Marc (1880-1916) et August Macke (1887-1914). Dès 1910, ces artistes nouent une amitié portée par leur intérêt commun pour l'art français et plus particulièrement, pour Cézanne, Van Gogh, Gauguin et le Fauvisme, qu'ils découvrent lors de leur séjour à Paris. Tous deux expriment dans leurs premiers tableaux, souvent peints en plein-air, une même fascination spirituelle pour le paysage et la nature.

C'est au moment de leur rencontre en 1911 avec Vassily Kandinsky et de la création de *l'Almanach du Blaue Reiter*, que leur peinture prend un tournant plus radical, plus stylisé. Franz Marc commence à peindre ses fameux chevaux bleus qui inspirent le titre de la revue.

#### **La Villette : « TOUTANKHAMON »**

En 1967, le Petit Palais à Paris totalisait 1,2 million d'entrées pour sa rétrospective consacrée à Toutankhamon. En 2019, la Grande Halle de la Villette mettra à son tour à l'honneur le plus célèbre des pharaons de l'Égypte antique.

Des pièces originales, provenant du Grand Egyptian Museum, seront présentées. L'exposition « Toutankhamon » à Paris contribuera largement au rayonnement des collections du Grand Egyptian Museum, dont l'ouverture, à quelques mètres des pyramides de Gizeh, est annoncé pour 2022.

### **Musée d'Orsay : « Le modèle noir de Géricault à Matisse »**

En adoptant une approche multidisciplinaire, entre histoire de l'art et histoire des idées, cette exposition se penche sur trois périodes clés : l'ère de l'abolition (1794-1848), la période de la nouvelle peinture jusqu'à la découverte par Matisse de la Renaissance de Harlem puis les générations successives d'artistes post-guerre et contemporains

**Centre Pompidou : Vasarely « le partages des formes »** Première rétrospective française consacrée à Victor Vasarely, père fondateur de l'Art Optique (Op Art) qui s'est épanoui au milieu des années 50.

### **Musée de la Céramique à Sèvres : « Forces de la nature »**

L'exposition "Forces de la nature" au Musée national de céramique à Sèvres met à l'honneur la créativité de la Norvège dans les domaines de la céramique et de la tapisserie contemporaines.

Inédite par son ampleur, elle présente soixante-cinq œuvres des années 2000 à nos jours, conçues par trois artistes norvégiens aux parcours consacrés internationalement : Kari Dyrdal, Torbjørn Kvasbø et Marit Tingleff.

Le lien étroit entre ces artistes qui se connaissent et s'apprécient, réside dans la puissance de leur expression plastique, abstraite, qui évoque les forces de croissance et de métamorphose de la nature. Bien qu'ayant maintenu des relations de respect et d'amitié tout au long de leurs parcours à succès, ils n'avaient pour autant jamais été exposés ensemble à l'étranger.

### **Autres options possibles en cas de réponses négatives :**

#### **Fondation Louis Vuitton : La collection Courtauld**

La Fondation Vuitton reprend sa galerie de portraits des grands collectionneurs avec la *Collection Courtauld, Un regard sur l'impressionnisme*.

**Musée Maillol – collection Emil Bührle (visites 20 p maxi), Musée du Luxembourg- Les nabis (20 p maxi) ou autre expo non annoncée à ce jour....**

### **RAPPEL pour PARIS**

- 1) Les possibilités d'inscription à la sortie sont limitées à 25 personnes.
- 2) Pour certaines expositions parisiennes, le nombre de personnes est limité à 20 pour des visites commentées. Dans cette hypothèse, les 5 derniers inscrits à la sortie Paris pourraient se voir proposer un billet d'entrée (avec audioguide si cette possibilité est offerte pour l'exposition concernée).
- 3) Le programme annoncé est dépendant de l'accord des musées pour les visites demandées et pourrait donc être modifié en cas de réponse négative.
- 4) Les chèques d'arrhes sont encaissés avant le voyage pour couvrir les réservations.

## **5 Avril 2019 : Environs de Dinard**

- Visite commentée du **Musée Manoli** à Pleurtuit : inauguré en 2001, le Musée propose des œuvres réparties entre les salles et le jardin qui témoignent du talent de l'artiste. Dans ce lieu de vie et de création plane encore le souvenir du sculpteur, auteur de la « Grande Voile » à la gare Montparnasse ou encore du mobilier liturgique de la cathédrale de Quimper. Manoli s'est intéressé non seulement aux matériaux de récupération mais aussi au granit, à la faïence et au métal, dont il a bousculé les normes afin d'en faire jaillir des personnages, animaux et œuvres abstraites.
- Selon les possibilités : Visite commentée de la **Malouinière de la Ville Bague** ou, à défaut, du Puits Sauvage.
- Visite historique commentée de **l'abbaye de LEHON** à Dinan qui est devenue un lieu d'exposition ou visite de la Villa des Roches Brunes à Dinard si une exposition intéressante est prévue à cette date. (programme des expos non connu à ce jour).

## **23 au 26 Mai 2019 : MOULINS-SUR-ALLIER : Visites privilégiées, organisées avec le concours de Martine KAHANE, Conservateur Général des Bibliothèques, fondatrice et Directrice du Centre National du costume de scène à Moulins-sur-Allier.**

- Le 23 mai, voyage en car vers Moulins, installation à l'hôtel et première découverte de la ville. Dîner à l'hôtel du Parc
- Le 24 mai, Visites commentées des principaux sites de la ville : Cathédrale avec l'exceptionnel triptyque du Maître de Moulins, Musée Anne de Beaujeu, Maison Mantin, Chapelle de la Visitation et superbe cénotaphe du connétable de Montmorency...  
Dîner au Grand café, brasserie Art Nouveau
- Le 25 Mai : Visite de l'exposition sur le costume d'opéra au Centre National du costume de scène et de la scénographie, commentée par Martine KAHANE, commissaire de l'exposition, Déjeuner au restaurant du Musée décoré par Christian LACROIX  
Visite des réserves du Musée.
- 26 : Retour en car vers Morlaix

## **14 juin : DOUARNENEZ et LANDERNEAU**

**Douarnenez** : visite commentée de l'exposition « **L'Empreinte de Rome** » : Les ports bretons ont-ils joué un rôle éminent dans l'économie de l'empire romain il y a environ 2000 ans ? De nombreux vestiges : du littoral le laissent penser, et la ville de Douarnenez, avec ses cuves à salaisons dont fut extrait un Hercule en marbre de Carrare, son temple de Trégouzel et bien d'autres témoignages de la présence romaine antique, est particulièrement représentative de cette empreinte.

**Landerneau** : Visite de l'exposition d'été au FHEL (programme non connu à ce jour)

### **POUR TOUTES LES SORTIES :**

Comme à l'accoutumée, un programme complet et détaillé de chaque sortie sera transmis aux inscrits dès qu'il pourra être arrêté. (lieux de RDV, horaires...)

**Bulletin d'inscription – LANDERNEAU 18 janvier 2019**

Nom Prénom :

Nom Prénom :

Tel portable :                                  adresse mail :

Coût estimé à 45 € mais fonction du nombre de personnes dans le car - Arrhes à verser par un chèque de 25 € à adresser avec le bulletin d'inscription à :

Geneviève ROUSSEAU – 14 rue du corps de garde – 29890 – Plounéour Brignogan-Plages

Tel : 06 84 23 81 10 - Courriel : [rousseau.peron@orange.fr](mailto:rousseau.peron@orange.fr)

---

**Bulletin d'inscription – Environs de DINARD 5 avril 2019**

Nom Prénom :

Nom Prénom :

Tel portable :                                  adresse mail :

Coût estimé à 65 € mais fonction du nombre de personnes dans le car - Arrhes à verser par un chèque de 40 € à adresser avec le bulletin d'inscription à :

Geneviève ROUSSEAU – 14 rue du corps de garde – 29890 – Plounéour Brignogan-Plages

Tel : 06 84 23 81 10 - Courriel : [rousseau.peron@orange.fr](mailto:rousseau.peron@orange.fr)

---

**Bulletin d'inscription MOULIN 23 au 26 mai 2019**

Nom Prénom :

Nom Prénom :

Tel portable :                                  adresse mail :

Coût estimé à 500 € environ (125 € pour le car si 25 personnes, 150 € environ hôtel + petit déjeuner en chambre double + environ 150 € pour 7 repas + 50 € visites)

- Arrhes à verser par un chèque de 150 € à adresser avec le bulletin d'inscription à :

Geneviève ROUSSEAU – 14 rue du corps de garde – 29890 – Plounéour Brignogan-Plages

Tel : 06 84 23 81 10 - Courriel : [rousseau.peron@orange.fr](mailto:rousseau.peron@orange.fr)

---

**Bulletin d'inscription – Douarnenez – Landerneau 14 juin 2019**

Nom Prénom :

Nom Prénom :

Tel portable :                                  adresse mail :

Coût estimé à 55 € mais fonction du nombre de personnes dans le car - Arrhes à verser par un chèque de 30 € à adresser avec le bulletin d'inscription à :

Geneviève ROUSSEAU – 14 rue du corps de garde – 29890 – Plounéour Brignogan-Plages

Tel : 06 84 23 81 10 - Courriel : [rousseau.peron@orange.fr](mailto:rousseau.peron@orange.fr)

---

**Pour toutes les sorties (Province et Paris) :**

Les chèques sont à mettre à l'ordre des Amis du Musée de Morlaix

En cas d'annulation de votre inscription, les arrhes ne pourraient être remboursés que partiellement et uniquement en fonction d'un éventuel remplacement. Le solde ne vous sera réclamé qu'après le voyage.

## **Bulletin d'inscription – Paris 28 et 29 mars 2019**

**IMPORTANT - SNCF** : Jusqu'à présent les billets de train étaient achetés 90 jours avant le départ pour bénéficier du meilleur tarif. Ces billets non nominatifs permettaient de gérer les désistements. Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2018, les billets Prem's non échangeables, non remboursables sont obligatoirement nominatifs ce qui rend la gestion et les réservations nettement plus difficiles.

Deux options vous sont proposées afin de pallier cette difficulté :

- 1) La prise de billets de groupes, possible à partir de 10 personnes concernées.  
La tarification est sensiblement plus élevée que pour le billet Prem's (de l'ordre de 50 € actuellement pour un aller Paris à 7 h 52 contre 35 € pour un billet Prem's non remboursable)
- 2) La prise de vos billets individuels par vos propres soins.

Prénom et Nom (1) \_\_\_\_\_

Prénom et Nom (2) \_\_\_\_\_

Tél portable (1) \_\_\_\_\_ Tél portable (2) \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

**TRAIN** : Souhaitez vous une réservation pour les trajets de train – billets de groupe uniquement possible si plus de 10 personnes concernées – Voir ci-dessus :

Indiquez si vous avez déjà une carte senior (1) \_\_\_\_\_ oui non  
carte senior (2) \_\_\_\_\_ oui non

Date de naissance : (1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_

28 Mars : Morlaix/Paris (7 h 52/11 h 04) billet (1) \_\_\_\_\_ oui non  
Billet (2) \_\_\_\_\_ oui non

29 mars : Paris/ Morlaix (20 h56 /23 h 59) billet (1) \_\_\_\_\_ oui non  
Billet (2) \_\_\_\_\_ oui non

**HEBERGEMENT** : Voulez vous une réservation au Timhôtel-Montparnasse (règlement individuel sur place autour de 65€/pers. chambre double) \_\_\_\_\_ oui non

Pour les individuels : acceptez vous de partager votre chambre ? \_\_\_\_\_ oui non  
Si oui, indiquez éventuellement votre préférence  
Si non, chambre seul(e) avec supplément (autour de 110 €)

**DINER** : Participerez-vous au dîner du jeudi soir ? \_\_\_\_\_ oui non

Ce bulletin d'inscription, dûment rempli, accompagné d'un chèque d'arrhes à l'ordre des « Amis du Musée de Morlaix » de :

- 80 €/pers. pour les adhérents qui réservent trains et musées
- 50 €/pers. pour les adhérents qui ne prennent pas de billets de train

est à envoyer à :

**Geneviève ROUSSEAU – 14, rue du Corps de Garde – 29 890 Plounéour-Brignogan-Plages**  
Tél : 06 84 23 81 10 – Courriel ; [rousseau.peron@orange.fr](mailto:rousseau.peron@orange.fr)