

# Les mardis au musée : Le Programme 2019-2020

Le Musée propose des rendez-vous réguliers, le mardi à 18h. Ces conférences se déroulent à l'ancien Lycée de Kernéguès, Place Onésime Kérébel, dans l'ancienne salle d'audience (au rez-de-chaussée du bâtiment de droite) à 18h.

**Tarifs et réservations:** droit d'entrée: 6,50 € ( Plein tarif) – 5,50 € (Tarif réduit) – 3€ ( chômeurs et demandeurs d'emploi) Aucun paiement par carte ne sera accepté sur place le jour de la conférence. Les personnes souhaitant acheter un carnet de coupons sont invitées à venir le retirer et le régler à l'accueil de la Maison à Pondalez aux heures ouvrables.

Le nombre de places est limité à 40 personnes par conférence. Un système de réservation existe. Merci de bien vouloir adresser un mail de réservation en précisant bien le titre et la date de la conférence ainsi que vos coordonnées par mail à [museedemorlaix@villedemorlaix.org](mailto:museedemorlaix@villedemorlaix.org) ou par téléphone au 02.98.88.52.17



## Mardi 17 septembre: Jacob Meyer de Haan

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : Dans le monde des arts du dernier quart du 19e siècle, il occupe une place un peu à part. Élevé au cœur du quartier juif d'Amsterdam, dans une famille traditionaliste, il choisit très tôt la voie artistique. Son départ pour la France en 1888 et sa rencontre avec Gauguin à Pont-Aven vont marquer une rupture violente dans son avenir artistique



## Mardi 1er octobre: Théodore Géricault 1791-1824

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : La carrière de Géricault si tragiquement brève, fût propulsée par Le radeau de la Méduse, véritable changement dans le paysage artistique dominé par l'école de David. Peintre d'un type socialement nouveau, Géricault appartenait à la classe moyenne et possédait des rentes qui lui permettaient de travailler sans commandes, ce qui lui laissera une liberté totale dans ses choix artistiques.



## Mardi 15 octobre: Jean Honoré Fragonard 1732-1806

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : Considéré comme l'un des grands maîtres du 18e siècle européen, représentant d'un certain esprit français, Fragonard a eu ses œuvres vulgarisées à l'infini par la gravure. Encensé par ses contemporains, il fût vite critiqué par eux et oublié à la fin du 18e jusqu'à la première moitié du 19e siècle.



## Mardi 22 octobre : De L'école de Pont-Aven aux Nabis, l'art en ébullition

Par Estelle Guille-des buttes-Fresneau



## Mardi 5 novembre: Le Caravage 1571-1610

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : Figure emblématique de la peinture italienne du 17e siècle, Le Caravage va révolutionner la peinture par le réalisme de ses œuvres et par son usage très novateur du clair-obscur. Il est considéré comme le plus grand peintre naturaliste de son temps.



## Mardi 26 novembre: Jacques Blanchard 1600-1638

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : La vie de Jacques Blanchard est très courte, il meurt à 38 ans. Après un voyage à Rome et à Venise il rentre en France Influencé par l'école de Fontainebleau et la peinture vénitienne et plus particulièrement Véronèse, l'originalité de son œuvre réside dans la sensualité de ses sujets. Il crée de véritables chefs-d'œuvre comme Angélique et Médor conservé au Metropolitan Museum of Art à New-York.



### **Mardi 10 décembre: La peinture Flamande et Hollandaise au XVIIe siècle**

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : Un torrent d'images provenant des Pays-Bas va circuler entre la fin du XVIe et le milieu du XVIIIe siècles. Trois grands artistes vont marquer ce siècle, Rubens, Van-Dyck et Rembrandt. Anvers va devenir une réelle capitale et un centre artistique international. La bourgeoisie recherche des peintures sacrées ou profanes laissant aux artistes une totale liberté, dont profiteront Vermeer, Hals ou Jordaens.

### **Mardi 14 janvier Amis du Musée**

Par Hervé Martin



### **Mardi 22 janvier: La peinture Italienne au XVIIe siècle**

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : Tandis que le Maniérisme s'essouffle, deux peintres, Le Caravage et Annibal Carrache, prennent un virage radical qui va bouleverser la peinture européenne. Le Caravage fait accéder le quotidien à la grande peinture en utilisant un répertoire plébien, servis par des clairs obscurs pour traiter des sujets élevés. Annibal Carrache propose un classicisme nouveau et le diffuse par le biais d'une Académie.



### **Mardi 4 février: Le siècle d'or Espagnol**

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : Le siècle d'or des arts, coïncide avec le déclin de la puissance espagnole, les fastes de la cour ne permettent plus de cacher l'épuisement d'un pays en guerre permanente. C'est à Séville sous le règne de Philippe IV qu'émerge une génération d'artistes très talentueux : Ribera, Velasquez et Zurbaran. Ils vont adopter une peinture franche, sobre et directe, très proche du réalisme du Caravage.



### **Mardi 11 février: La peinture Française au XVIIe siècle**

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : Pendant la période troublée du début du siècle, le Maniérisme persiste à la cour. Le profond renouvellement va venir de Rome où se sont installés de jeunes artistes : Valentin, Vignon, Vouet qui vont donner du Caravagisme une version française très sensible. A partir de 1635 Poussin apportera une rigueur intellectuelle et formelle, puis le règne de Louis XIV et le chantier de Versailles seront l'occasion de créations les plus brillantes.



### **Mardi 10 Mars: L'Orientalisme en peinture**

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée : La séduction de l'Orient apparaît en Europe dès le 17e siècle et le 18e verra naître la mode des « turqueries », tous les arts seront touchés, de Montaigne à Voltaire en passant par Mozart les artistes succomberont à la mode. En peinture, l'on voit surgir au Salon des sultanes et des muftis de convention, les artistes fantasment un Orient de rêve, fantaisiste, parfait prétexte à montrer des nudités et autres détails pittoresques...

**Mardi 24 Mars** : à définir



### **Mardi 7 avril et Mardi 12 mai :Présentation du métier de restaurateur de peinture**

Par Isabelle Chochod Restauratrice peinture : Au cours de ces deux rencontres, Isabelle Chochod, restauratrice des collections peinture du musée de Morlaix, présentera quelques cas emblématiques de l'approche du musée en matière de politique de restauration. Partant de quelques exemples de constats d'états qui permettent d'avoir une vue d'ensemble de l'état des tableaux, jusqu'au suivi conservatoire d'une œuvre au cours du temps, Isabelle Chochod expliquera son travail au sein du musée.