

Expositions de printemps Ricardo Cavallo. Sur les toits de Morlaix 2 avril-5 juin 2016



Morlaix, le fleuve au milieu - 2009-2011
huile sur panneaux de bois - 175 X 432 cm – collection de l'artiste

Ricardo Cavallo né en 1954 à Buenos Aires et installé depuis 1976 en France, réalise depuis plus de dix ans un œuvre monumental au pied des falaises de la baie de Morlaix.

La ville de Morlaix, par sa particularité architecturale singulière surplombée du viaduc le fascine et en 2009, depuis le haut d'une maison à pans de bois de la place des Otages, il va créer plusieurs compositions de grands formats.

Dans son travail, le peintre se confronte inlassablement au motif. En extérieur sur les plages, dans les rochers ou sur les hauteurs de Morlaix il peint directement sur place des petits panneaux de bois prédécoupés à la même dimension, marouflés de toile, explorant ainsi le paysage par facettes qui composent ensuite un ensemble monumental.

Son approche des toits de Morlaix est une véritable introspection de la ville, son architecture, son viaduc, ses rues, le couvent des jacobins. Cet ensemble encore jamais montré trouve tout naturellement sa place au Musée.

Contact presse > Béatrice Riou directrice adjointe du Musée de Morlaix b.riou@villedemorlaix.org
Liste des visuels disponibles sur demande

Le Nouveau site du Musée de Morlaix : www.musee.ville.morlaix.fr



VILLE DE MORLAIX

LE **m**usée
de **MORLAIX**

Musée de Morlaix
Place des Jacobins
29 600 Morlaix

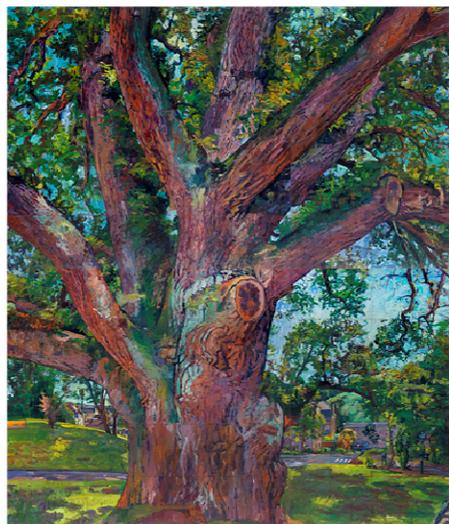
museedemorlaix@villemorlaix.org
tél. +33 (0)2 98 88 07 75
www.musee.ville.morlaix.fr

Ricardo Cavallo. Sur les toits de Morlaix 2 avril-5 juin 2016



Baie de Morlaix, Stérec - 2014-2015
huile sur panneaux de bois - 180 X 360 cm - collection de l'artiste

La Ville de Morlaix, par sa particularité architecturale spécifique à sa situation, surplombée du viaduc le fascine et en 2009, depuis le haut d'une maison à pans de bois de la place des Otages, il va créer plusieurs compositions à partir de cette architecture singulière de la ville. Les toits vus depuis l'atelier haut perché est un thème qu'il avait déjà exploité à Paris dans les années 80/90 dans les vues depuis l'atelier.



Le grand chêne - 2015
huile sur panneaux de bois - 350 X 297 cm - collection de l'artiste

Ricardo Cavallo se confronte en permanence au motif dans son travail, en extérieur sur les plages, dans les rochers, devant les arbres ou sur les hauteurs de Morlaix. Il peint directement sur le motif, sur ses petits panneaux, explorant ainsi le paysage par facettes qui composent ensuite un ensemble monumental.

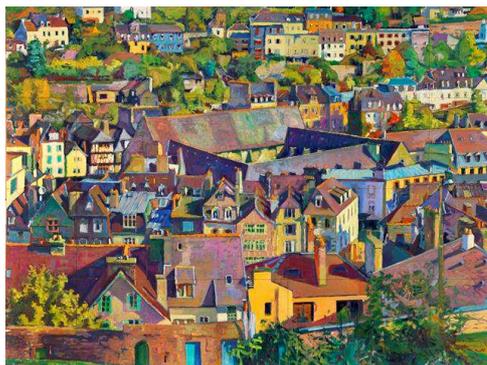
L'exposition sera composée d'environ vingt œuvres de très grands formats empruntées à l'artiste, accompagnée d'un catalogue de 64 pages illustré des œuvres exposées.

Contact presse > Béatrice Riou
Directrice adjointe du Musée de Morlaix - b.riou@villemorlaix.org
Liste des visuels disponibles sur demande

Son approche est une véritable introspection de Morlaix, son architecture, son viaduc, ses rues, le couvent des jacobins. Cet ensemble encore jamais montré trouve tout naturellement sa place au Musée.

L'exposition présentera une série de grandes compositions : Vues « cavalières » voire aériennes de la ville depuis les combles de la « Vieille maison », place des Otages ou du sommet de ses combos, jardins en terrasse, suspendus aux flans des collines de la ville. Ses vues s'inscriront en filiation avec le grand œuvre de l'artiste, les falaises de la baie de Morlaix dont sera montrée la dernière réalisation, inédite. Inédite aussi et encore unique, peut-être une nouvelle source d'inspiration de l'artiste, un panoramique de la Baie de Morlaix depuis les grèves de Barnenez / Terenez.

Ricardo Cavallo travaille sur le motif, sur de petits panneaux de bois prédécoupés à la même dimension, marouflés de toile, qu'il assemble pour constituer de monumentales compositions. Ce travail singulier s'inscrit dans le champ d'investigation du musée, dans ces axes qui explorent d'une part la question de la peinture et d'autre part une certaine démarche anthropologique de l'artiste par rapport au musée, à sa collection, à son site, à son territoire. L'œuvre de Ricardo Cavallo s'inscrit dans cette appropriation du territoire qu'il explore depuis de nombreuses années, arpentant inlassablement la baie de Morlaix.



Les Jacobins - 2015
huile sur panneaux de bois - 140 X 189 cm collection de l'artiste -

Le Nouveau site du Musée de Morlaix : www.musee.ville.morlaix.fr



VILLE DE MORLAIX

LE **m**usée
de **MORLAIX**

Musée de Morlaix
Place des Jacobins
29 600 Morlaix

museedemorlaix@villedemorlaix.org
tél. +33 (0)2 98 88 07 75
www.musee.ville.morlaix.fr

Biographie

- 1954 - Ricardo Cavallo naît à Buenos Aires, en Argentine.
- 1959-1969 - Entre l'âge de 5 et 15 ans, il reçoit l'enseignement de Mlle Antoinette Guéret.
- 1970-1976 - À Buenos Aires, il suit les cours de l'école des Beaux-Arts et ceux de l'École vétérinaire, optant bientôt pour le premier cursus.
- 1974-1976 - Suit l'enseignement particulier de peinture et de dessin de Jose Rueda et de la taille de pierre avec Ramon Castejon.
- 1976 - Il quitte l'Argentine pour s'installer en France et y poursuivre ses études.
- 1976-1982 - À l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il travaille dans l'atelier de Gustave Singier et suit les cours de morphologie de Jean-François Debord.
- 1984 - Première exposition personnelle, sur le stand de la galerie Karl Flinker à la FIAC. Après la fermeture de sa galerie, l'année suivante, Karl Flinker continue de soutenir le travail du jeune peintre.
- 1986 - Séjour à Berlin pour la réalisation du décor et des costumes de la pièce *Un cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski, mise en scène par Luc Bondy à la Schaubühne.
- 1987 - *La Ville*, première travail pictural sur panneaux de bois, panneau par panneau.
- 1988-1991 - Se consacre exclusivement au travail de modelage, dans les ateliers de la ville de Paris avec Serge de Filippi et dans ceux de l'ADAC avec Dino Quartana.
- 1991 - Il est choisi par Jean Clair pour représenter la jeune peinture française dans l'exposition *Giovane Pittura d'Europa* à Trente, en Italie.
- 1991-1997 - Il peint alternativement des vues de toits d'immeubles à la Porte Maillot et des intérieurs d'atelier. Il travaille par ailleurs régulièrement avec plusieurs modèles dont Alexandra, Karine, Geneviève, Mark, Serge, Violetta.
- 1992 - Exposition personnelle à Lucques, en Italie, organisée grâce au mécénat d'Immacolata Rossi di Montelera.
- 1993 - Début de la collaboration avec la galerie Pierre Brullé, à Paris.
- 1995 - Son nom est cité pour la sélection italienne à la Biennale de Venise, en Italie. Étant en fait argentin, il ne peut participer à la Biennale du Centenaire. Suite à cette mésaventure, il décide de prendre la nationalité française.
- 1998-2000 - Travail intensif au Bois de Boulogne, notamment autour du hêtre pourpre du Pré Catelan. Ce travail s'achève avec quelques compositions représentant des souches d'arbres renversés par la tempête de la fin décembre 1999.
- 2001-2002 - Nouvelle phase de son « travail d'imagination » avec un ensemble de quelque 2000 grandes gouaches.
- 2003 - Installation en Bretagne, à Saint-Jean-du-Doigt, près de Morlaix.
- 2007 - Début de l'école de dessin et de peinture à Saint-Jean-du-Doigt.
- 2008-2009 - Voyage à New York, à deux reprises, en vue d'y peindre à nouveau la ville. Suite à cette expérience, il transpose ce projet au pied du viaduc de Morlaix.
- 2013 - Expositions personnelles au Domaine de Kerguéhennec à Bignan, à la galerie du Faouëdic à Lorient, à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne de Lorient et à la galerie Pierre Brullé à Paris. Parution d'une monographie aux Cahiers dessinés.
- 2014 - Participation à une exposition sur les rochers de Bretagne à Perros-Guirec.
- 2016 - Exposition personnelle à Morlaix.

Bibliographie (choix) Jean Clair, «Ricardo Cavallo» in cat. exp. *Giovane Pittura d'Europa*, Palazzo delle Albere, Trento, Italie, 1991
Maurice Rheims, «Les petits dieux peintres» in cat. exp. Chiesa di S. Cristoforo, Lucca, Italie, 1992
Dora Vallier, «Peinture au long cours» in cat. exp. Galerie Pierre Brullé, Paris, 1994
Pierre Brullé, « Devant et derrière le hêtre pourpre » in *Pleine Marge*, n°32, Paris, 2000
Marie du Bouchet, « Un théâtre de la peinture » in cat. exp. Galerie Pierre Brullé, Paris, 2006
Cavallo, paysage imminent, Les Cahiers dessinés, Paris, 2013
Pierre Wat, « Habiter le monde en peintre », in *Cavallo, paysage imminent*, op. cit.

Filmographie *Ricardo Cavallo ou le rêve de l'épervier*, film d'Isabelle Rèbre, 52 minutes, coproduit par À Gauche en Montant production et Senso Films, avec Tébéo, TVR Rennes35Bretagne, Ty Télé, 2013
Ricardo Cavallo, au pays du Non-Où, film d'Illés Sarkantyu, 62 minutes, produit par le Domaine de Kerguéhennec, 2013

Émission radio « Surpris par la nuit », Marie du Bouchet, Anne Fleury, France Culture, 11 septembre 2007, avec notamment la participation de Daniel Abadie

Contact presse > Béatrice Riou directrice adjointe du Musée de Morlaix b.riou@villedemorlaix.org

Liste des visuels disponibles sur demande

Le Nouveau site du Musée de Morlaix : www.musee.ville.morlaix.fr



VILLE DE MORLAIX

LE **m**usée
de **MORLAIX**

Musée de Morlaix
Place des Jacobins
29 600 Morlaix

museedemorlaix@villedemorlaix.org
tél. +33 (0)2 98 88 07 75
www.musee.ville.morlaix.fr

Le catalogue de l'exposition

Edition du Musée de Morlaix, 64 pages ; format 22 x 28,5 cm,
couverture souple à rabats

36 illustrations.

Imprimé sur papier Artic volume mat 150 g chez Cloître Imprimeurs
à Saint-Thonan (29)

Conception graphique

Rodhamine, Morlaix

© Musée de Morlaix, 2016

ISBN : 9782906218550

Dépôt légal 2^e trimestre 2016

Sommaire

Avant-propos **Agnès Le Brun, Maire de Morlaix**

Préface **Patrick Jourdan & Béatrice Riou**

Faire un avec l'instant du monde, **Pierre Wat**

Evolution d'un trajet **Ricardo Cavallo**

La contribution de Pierre Wat par son texte « Faire un avec l'instant du monde » et le texte de l'artiste, qui, pour la première fois théorise sa démarche artistique, apportent un éclairage inédit sur l'ensemble de l'œuvre de Ricardo Cavallo.

Faire un avec l'instant du monde, **Pierre Wat** (Extrait)

A la fin, c'est le tableau qui s'ouvre. A la fin, ce sont les brèches que le monde a fait naître dans l'homme qui font tableau. Cette forme si incroyablement fragile, précaire, que prend la peinture de Cavallo, lors même que ce qu'il peint est gigantesque et puissant, c'est ça, faire un avec l'instant du monde. Non pas faire un avec le monde, dans une tentative fatale de se croire de taille, mais manifester cette puissance sans fin par la fragilité du fragment. C'est l'humanité de Ricardo Cavallo qui donne à son travail son échelle : la mesure de l'homme accordée à celle du monde.

L'artiste, lors de son travail sur la Ville de Morlaix, s'est peint lui-même dans ce paysage vertical (*Autoportrait avec le viaduc*). Il est de face, tournant le dos au motif qui est le sujet de son grand panorama. Face au soleil, il reçoit cette lumière dont la nostalgie le hantait, dans sa chambre parisienne. Cette tache lumineuse, que nulle fenêtre ne vient plus encadrer, vient se poser sur son visage, comme une éclaboussure de peinture, qui le guérit d'un manque en même temps qu'elle l'aveugle. Le tableau qui vient nous sauver, dit-il, il est une grâce, et une délivrance. Merveille du monde qui se donne un instant, sans s'emparer de nous. Liberté de l'aveuglement, qui nous apprend la joie de renoncer, pour un temps, au désir de posséder ce qui vient.

Contact presse > Béatrice Riou directrice adjointe du Musée de Morlaix b.riou@villedemorlaix.org

Liste des visuels disponibles sur demande

Le Nouveau site du Musée de Morlaix : www.musee.ville.morlaix.fr



VILLE DE MORLAIX

LE **m**usée
de **MORLAIX**

Musée de Morlaix
Place des Jacobins
29 600 Morlaix

museedemorlaix@villedemorlaix.org
tél. +33 (0)2 98 88 07 75
www.musee.ville.morlaix.fr

[Regards sur la collection] David Colosi, Poly et Russell à Belle-Île-en-Mer

2 avril-5 juin 2016
Salle Yvonne Lejeune



David Colosi, Belle-Île-en-Mer ©David Colosi

Artiste américain installé à Brooklyn il est invité en 2010 pour une résidence "Le centre du monde" à Belle-Île-en-mer, logé dans le hameau de Kervilahouen. L'œuvre produite intitulée **Port Coton Blues... Reds, yellows, oranges, greens, and other colors** est offerte au Frac Bretagne par l'association R1 en 2013, elle est mise en résonance avec les portraits de Poly de John Peter Russell conservés dans la collection du Musée de Morlaix, dépôt du Musée du Louvre, Département des peintures, Fonds Orsay.



Port Coton Blues... Reds, yellows, oranges, greens, and other colors - 2010, techniques mixtes
©Frac Bretagne

David Colosi est un artiste américain né à Fairport et installé à Brooklyn. Il expose aux Etats-Unis régulièrement et, est représenté par la galerie Catherine Bastide à Bruxelles.

En octobre-novembre 2010, il est invité pour une résidence "Le centre du monde" à Belle-Île-en-mer, logé dans le hameau de Kervilahouen. L'œuvre produite intitulée **Port Coton Blues... Reds, yellows, oranges, greens, and other colors** est offerte au FRAC Bretagne par l'association R1 en 2013. Il s'agit d'un ensemble de documents et équipement vidéo contenus dans une caisse de saxophone. Textes, photographies, images, documents d'archives, livres, DVD vidéo, CD. Pendant cette résidence sur l'île, David Colosi joue du saxophone en plein air, aux animaux, à l'intérieur des espaces architecturaux, il écrit des lettres à Poly le porteur de Monet et Russell. C'est en effet autour de cet homme, Poly, né en 1829 que les recherches de l'artiste et le récit épistolaire s'organise pendant sa résidence.

Cette démarche artistique entre parfaitement dans l'un des axes du Musée de Morlaix en matière d'art contemporain: "une certaine démarche anthropologique de l'artiste par rapport au Musée, son site, sa collection, son territoire" déjà illustré entre autre par les œuvres de Spoerri, Traquandí ou Pitrou.

Contact presse > Béatrice Riou directrice adjointe du Musée de Morlaix b.riou@villedemorlaix.org
Liste des visuels disponibles sur demande

Le Nouveau site du Musée de Morlaix : www.musee.ville.morlaix.fr



VILLE DE MORLAIX

LE **m**usée
de **M**ORLAIX

Musée de Morlaix
Place des Jacobins
29 600 Morlaix

museedemorlaix@villemorlaix.org
tél. +33 (0)2 98 88 07 75
www.musee.ville.morlaix.fr

Le Musée de Morlaix : deux sites, deux lieux d'exposition

Les Jacobins
Place des Jacobins
Accueil du public
exposition temporaire
boutique librairie
service aux publics
conservation

La Maison à Pondalez
9 Grand rue
Accueil du public
exposition temporaire
lieu d'interprétation
du patrimoine et
de l'histoire de la Ville
boutique librairie

Horaires 2016

Janvier > juin

Octobre > décembre

Du mardi au samedi

>10 h – 12 h / 14 h – 17 h

Les dimanches 31 janvier,

28 février, 6 mars, 24 avril,

5 et 26 juin, 16 octobre,

13 & 27 novembre et 18 décembre

> 14 h – 17 h

Les deux sites (Les Jacobins
et La Maison à Pondalez)
sont fermés les jours fériés

Les Jacobins sont fermés
du 7 mars au 1er avril,
du 6 juin au 24 juin et
du 17 octobre au 11 novembre)

Juillet > septembre

Tous les jours

> 10 h – 12 h 30 / 14 h – 18 h

Tarifs

Billet couplé

Les Jacobins

+ La Maison à Pondalez *

Enfant -12 ans gratuit

Adulte 4,60 €

Famille 7,10 €

Réduit 3 €

Un seul site 3 €

Spécial dimanche 1 €

(seulement jan > juin / oct > déc)

* Le billet est valable dans le
deuxième site visité pendant un an
à partir de la date d'achat

La Maison à Pondalez (MH, début 16^e siècle.)

Maison à pans de bois, témoignage remarquable de l'âge d'or de la ville de Morlaix.

Enrichis grâce au commerce des toiles de lin, les nobles commerçants sont à l'origine de ce modèle architectural unique au monde.

Une cheminée monumentale en granit et un escalier en vis et ses passages en bois desservant les salles sur rue et sur cour, s'inscrivent dans un vaste espace central, dispositif qui fait de ces maisons une typologie spécifiquement morlaisienne.

Ce trésor du patrimoine local vous invite à découvrir l'histoire singulière de cette ville entre Léon et Trégor.

Un parcours didactique « Morlaix et le lin, la fibre du négoce » conçu dans le cadre du réseau « lin et chanvre en Bretagne, route des toiles » permet de découvrir la spécificité locale de l'activité linière.

Des œuvres et objets de la collection du Musée de Morlaix illustrent la vie quotidienne, l'histoire et l'architecture : iconographie de la ville, ensemble exceptionnel d'orfèvrerie civile et religieuse de maîtres orfèvres de Morlaix (16^e – 18^e s.), objets de piété domestique, albâtres malinois, émaux limousins

Contact presse > Béatrice Riou directrice adjointe du Musée de Morlaix b.riou@villemorlaix.org

Liste des visuels disponibles sur demande

Le Nouveau site du Musée de Morlaix : www.musee.ville.morlaix.fr