

LES MARDIS AU MUSEE : Programme des conférences 2019-2020

Dans le cadre des Mardis du musée nous vous proposons de (re)découvrir l'Histoire de l'Art abordée par un mouvement, un artiste, un thème, une question, autour de projections d'images mais également parfois d'œuvres de la collection du musée. Ces rencontres sont ouvertes à tous, destinées à un public curieux et non spécialiste.

Certaines rencontres sont organisées par Les Amis du Musée de Morlaix.

Les conférences se déroulent à l'ancien Lycée de Kernéguès, Place Onésime Kérébel, dans l'ancienne salle d'audience (au rez-de-chaussée du bâtiment de droite) à 18h.

Renseignements complémentaires et réservations à museedemorlaix@villedemorlaix.org ou par téléphone au 02.98.88.52.14

Droit d'entrée: 6,50 € (Plein tarif) – 5,50 € (Tarif réduit) – 3€ (demandeurs d'emploi)

Aucun paiement par carte ne sera accepté sur place le jour de la conférence.

Mardi 17 septembre : *Jacob Meyer de Haan 1825-1895*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

Dans le monde des arts du dernier quart du XIX^e, il occupe une place un peu à part. Elevé au cœur du quartier juif d'Amsterdam, dans une famille traditionaliste, il choisit très tôt la voie artistique. Son départ pour la France en 1888 et sa rencontre avec Gauguin à Pont-Aven vont marquer une rupture violente dans sa production et son avenir artistique.

Mardi 1^{er} octobre : *Théodore Géricault 1791-1824*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

La carrière de Géricault si tragiquement brève, fût propulsée par *Le radeau de la Méduse*, véritable changement dans le paysage artistique dominé par l'école de David. Peintre d'un type socialement nouveau, Géricault appartenait à la classe moyenne et possédait des rentes qui lui permettaient de travailler sans commandes, ce qui lui laissera une liberté totale dans ses choix artistiques.

Mardi 15 octobre : *Jean Honoré Fragonard 1732-1806*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

Considéré comme l'un des grands maîtres du XVIII^e européen, représentant d'un certain esprit français, Fragonard a eu ses œuvres vulgarisées à l'infini par la gravure. Encensé par ses contemporains, il fût vite critiqué par eux et oublié à la fin du XVIII^e jusqu'à la première moitié du XIX^e.

Mardi 22 octobre : *De L'école de Pont-Aven aux Nabis, l'art en ébullition*

Par Estelle Guille des Buttes-Fresneau, directrice et conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven

De l'effervescence artistique qui s'est jouée à Pont-Aven et à Paris à la fin du XIX^e, est né le désormais célèbre groupe de Pont-Aven autour de Paul Gauguin et Emile Bernard. Les récentes expositions temporaires et acquisitions du musée témoignent de l'état des connaissances actuelles sur l'école de Pont-Aven et les Nabis.

Mardi 5 novembre : *Le Caravage 1571-1610*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

Figure emblématique de la peinture italienne du XVII^e, Le Caravage va révolutionner la peinture par le réalisme de ses œuvres et par son usage très novateur du clair-obscur. Il est considéré comme le plus grand peintre naturaliste de son temps.

Mardi 26 novembre : *Jacques Blanchard 1600-1638*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

La vie de Jacques Blanchard est très courte, il meurt à 38 ans. Après un voyage à Rome et à Venise, il rentre en France Influencé par l'école de Fontainebleau et la peinture vénitienne et plus particulièrement Véronèse, l'originalité de son œuvre réside dans la sensualité de ses sujets. Il crée de véritables chefs-d'œuvre comme *Angélique et Médor* conservé au Metropolitan Museum of Art à New-York.

Mardi 10 décembre : *La peinture Flamande et Hollandaise au XVII^e*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

Un véritable torrent d'images provenant des Pays-Bas va circuler entre la fin du XVI^e et le milieu du XVIII^e. Trois grands artistes vont marquer ce siècle, Rubens, Van-Dyck et Rembrandt. Anvers, port important, va devenir une réelle capitale et un véritable centre artistique international. Animée d'une passion pour les images, la bourgeoisie recherche des peintures sacrées ou profanes laissant aux artistes une totale liberté, dont profiteront Vermeer, Hals ou Jordaens.

Mardi 14 janvier : *Les Jacobins dans la société bretonne du XIII^e au début du XVI^e*

Par Hervé Martin, professeur émérite d'histoire du moyen âge à l'Université

Rennes 2 - **organisée par les Amis du Musée de Morlaix**

Après avoir exposé les conditions de l'implantation des Dominicains en Bretagne au XIII^e, en insistant sur le cas de Morlaix, nous ferons le point sur la façon dont ils ont quadrillé la Bretagne au XV^e, en compagnie des Franciscains et des Carmes. Nous insisterons sur le rôle culturel éminent des Dominicains, prédicateurs rétribués à ce titre par les villes, promoteurs du "fides quaerens intellectum", la foi en quête d'intelligence, et narrateurs inlassables d'anecdotes morali-

santes ou "exempla". Au XVII^e, le Dominicain morlaisien Albert le Grand sera leur digne héritier.

Mardi 21 janvier : *La peinture Italienne au XVII^e*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

Tandis que le Maniérisme s'essouffle, deux peintres, Le Caravage et Annibal Carrache, prennent un virage radical qui va bouleverser la peinture européenne. Le Caravage fait accéder le quotidien à la grande peinture en utilisant un répertoire plébéien, servi par des clairs obscurs pour traiter des sujets élevés. Annibal Carrache propose un classicisme nouveau et le diffuse par le biais d'une académie.

Mardi 28 janvier : *Les écrits en bretons des moines mendiants de Morlaix*

Par Yves Le Berre enseignant-chercheur au centre de recherche bretonne et celtique à l'université de Bretagne occidentale à Brest - **organisée par les Amis du Musée de Morlaix**

Une douzaine de grands textes (dramas et poèmes spirituels) versifiés en breton sont parvenus jusqu'à nous dans une condition qui permet de les lire comme des œuvres suivies. Très probablement issus du sein ou des alentours des maisons mendiante entre 1450 et 1650, ces textes ont été jusqu'à présent considérés comme une sous-littérature d'imitation écrite par des semi-lettrés. Proposant un renversement complet de perspective, le conférencier tâchera de montrer qu'au contraire ils sont très savamment « construits » par les hommes les plus cultivés de leur temps.

Mardi 4 février : *Le Siècle d'or Espagnol*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

Le Siècle d'or des arts, coïncide avec le déclin de la puissance espagnole, les fastes de la cour ne permettent plus de cacher l'épuisement d'un pays en guerre permanente.

C'est à Séville sous le règne de Philippe IV qu'émerge une génération d'artistes très talentueux : Ribera, Velasquez et Zurbaran. Ils vont adopter une peinture franche, sobre et directe, très proche du réalisme du Caravage.

Mardi 11 février : *La peinture Française au XVII^e*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

Pendant la période troublée du début du XVII^e, le Maniérisme persiste à la cour. Le profond renouvellement va venir de Rome ou se sont installés de jeunes artistes : Valentin, Vignon, Vouet qui vont donner du Caravagisme une version française très sensible. A partir de 1635 Poussin apportera une rigueur intellectuelle et formelle, puis le règne de Louis XIV et le chantier de Versailles seront l'occasion de créations les plus brillantes.

Mardi 10 Mars : *L'Orientalisme en peinture*

Par Béatrice Riou Directrice adjointe du musée

La séduction de l'Orient apparaît en Europe dès le XVII^e et le XVIII^e verra naître la mode des « turqueries », tous les arts seront touchés, de Montesquieu à Voltaire en passant par Mozart les artistes succomberont à la mode. En peinture, l'on voit surgir au Salon des sultanes et des muftis de convention, les artistes fantasment un Orient de rêve, fantaisiste, parfait prétexte à montrer des nudités et autres détails pittoresques...

Mardi 7 avril et Mardi 12 mai : *Présentation du métier de restaurateur de peinture*

Par Isabelle Chochoch Restauratrice peinture

Au cours de ces deux rencontres, Isabelle Chochoch, restauratrice des collections peinture du musée de Morlaix, vous présentera quelques cas emblématiques de l'approche du musée en matière de politique de restauration. Partant de quelques exemples de constats d'états qui permettent d'avoir une vue d'ensemble de l'état des tableaux, dont *Pluie à Belle-Ile* de Claude Monet, jusqu'au suivi conservatoire d'une œuvre au cours du temps, Isabelle Chochoch expliquera son travail au sein du musée et comment on arrive aux interventions plus fondamentales sur des œuvres telles que *Le passage de la mer rouge*, école flamande du XVI^e, ou *Paysage* de Cornelius Decker XVII^e.



LE **m**usée
de **MORLAIX**

VILLE DE MORLAIX

Musée de Morlaix
Place des Jacobins
29 600 Morlaix

museedemorlaix@villedemorlaix.org
tél. +33 (0)2 98 88 07 75
www.musee.ville.morlaix.fr