

Dossier de presse  
Musée de Morlaix

## Au Salon ! Louis-Marie Baader (1828-1920) Du 15 juin au 30 septembre 2013

Dans la lignée des grandes expositions *Jean-Léon Gérôme* au Musée d'Orsay et *Alexandre Cabanel* au Musée Fabre de Montpellier, le Musée de Morlaix met en lumière son peintre "pompier" local : Louis-Marie Baader (Lannion 1828 – Morlaix 1920).

Peintre oublié de l'histoire de l'art, c'est l'occasion de découvrir son œuvre typique des Salons parisiens dans la seconde moitié du XIXe siècle. : La mort de Cléopâtre, Napoléon et Joséphine, Ulysse et Nausicaa...

A travers un parcours où se mêlent tableaux d'histoire, scènes de genre et portraits, redécouvrez aussi les œuvres de l'artiste conservées au Musée de Morlaix. Elles ont toutes bénéficié d'une restauration pour l'occasion et notamment la fameuse grande toile, *La fin d'un célibataire*.

Fruit des recherches menées par le Musée de Morlaix, cette exposition totalement inédite s'accompagne d'un catalogue qui constitue la première publication éditée sur cet artiste : Durox C., Riou B., *Au Salon ! Louis-Marie Baader (1828-1920)*, Musée de Morlaix, 2013, 120 p.



**La mort de Cléopâtre, reine d'Egypte**

1899  
huile sur toile  
90 x 125 cm  
Musée des Beaux-arts de Rennes

### Le Musée de Morlaix

se découvre en deux sites :

Les Jacobins  
et la Maison à Pondalez

### Horaires d'ouverture

Octobre à juin :

Du mardi au samedi : 10h - 12h / 14h - 17h  
Premier dimanche du mois : 14h - 17h

Juillet, août, septembre :

Tous les jours : 10h - 12h30 / 14h - 18h

### Tarifs

- Billet couplé :

Plein tarif : 4.50 €

Tarif réduit : 3.00 €

Tarif famille : 7.00 €

- Billet pour un site :

Les Jacobins : 3.00 €

La Maison à pondalez : 2,50 €

- Tarif unique le premier dimanche

du mois + nocturnes estivales : 1 €

### Accueil des publics

Visites commentées

Service éducatif

Ateliers d'histoire de l'art

Groupes : se renseigner à l'accueil

### Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite aux Jacobins

Livret de visite en braille à la Maison à pondalez

### Visiteurs étrangers et régionaux

Livret de visite dans six langues à la Maison à

pondalez : anglais, allemand, italien, espagnol,

néerlandais et breton

### Coordonnées

Musée de Morlaix

Place des Jacobins

29600 Morlaix

Tel : 02 98 88 68 88 (accueil)

02 98 88 07 75 (conservation)

[museedemorlaix@villedemorlaix.org](mailto:museedemorlaix@villedemorlaix.org)

[www.musee.ville.morlaix.fr](http://www.musee.ville.morlaix.fr)

LE **m**usée  
de **MORLAIX**

**[m]** musée de France

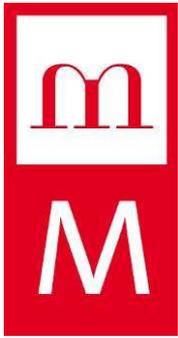


Contact presse : Musée de Morlaix

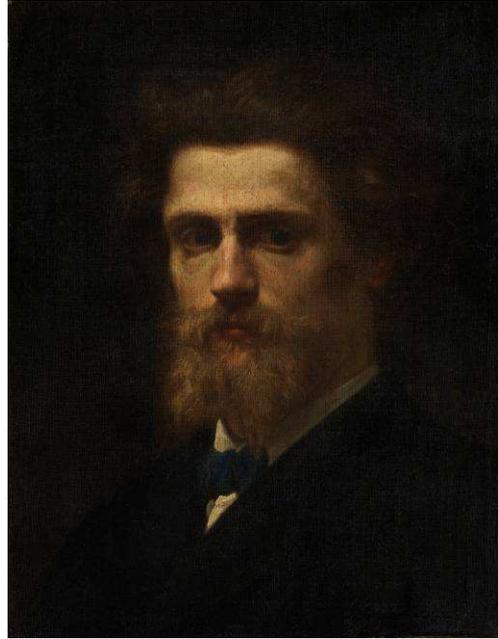
02.98.88.07.75

[museedemorlaix@villedemorlaix.org](mailto:museedemorlaix@villedemorlaix.org) - <http://www.musee.ville.morlaix.fr>

Photographies sur demande



## Un peintre oublié...



### Autoportrait

1867

huile sur toile

40 x 32 cm

Musée de Morlaix

Louis-Marie Baader ? Mais qui est-ce donc ? Tel est le premier réflexe lorsque l'on découvre son nom. Louis-Marie Baader fait partie de ces artistes académiques du XIX<sup>e</sup> siècle qui, passée la reconnaissance de leurs contemporains, n'ont pas réussi à imprimer leur marque dans l'Histoire. L'absence de descendant direct du peintre ayant inévitablement joué son rôle dans l'oubli de cet artiste.

Pour les spécialistes qui le connaissent, le peintre reste toutefois quelque peu mystérieux. Et pour cause, il n'existait, jusqu'à la parution du catalogue de la présente exposition, aucune publication sur cet artiste. De plus, les mentions de son nom et de son œuvre dans les ouvrages thématiques sont aussi très rares. Seule une exposition monographique avait eu lieu, à l'époque déjà, au Musée des Jacobins à Morlaix en 1975 : "Louis-Marie Baader : 12 peintures".

## ...et remis en lumière par le Musée de Morlaix

Aussi, pour travailler sur cet artiste, il fallait donc remonter aux sources : les archives, les critiques de Salon, les collections particulières.

Pourquoi donc s'intéresser à cet artiste aujourd'hui au Musée de Morlaix ? Tout d'abord parce que le musée conserve le fonds le plus important actuellement connu en lien avec cet artiste : onze tableaux, un pastel, quelques lettres manuscrites, deux sculptures de son frère Auguste et une vielle ayant appartenu à son père Jean.

Pour comprendre l'artiste et le replacer dans le contexte artistique de l'époque, l'équipe de conservation du Musée de Morlaix a entrepris des recherches documentaires et d'œuvres. L'étude approfondie des collections a permis d'écarter du corpus des œuvres de l'artiste le *Portrait d'Edmond-Gabriel Puyo* qui détonait par sa facture et sur lequel la signature de "Douillard" a été identifiée cachée en bas à droite sous le cadre. La datation de l'*Autoportrait* a été avancée de vingt ans. Plus généralement, des inscriptions, souvent de l'artiste lui-même, ont été relevées sur les cadres ou au revers des tableaux, permettant de retrouver des titres originaux ou encore une ancienne appartenance.

### Le Musée de Morlaix

se découvre en deux sites :

Les Jacobins  
et la Maison à Pondalez

### Horaires d'ouverture

Octobre à juin :

Du mardi au samedi : 10h - 12h / 14h - 17h  
Premier dimanche du mois : 14h - 17h

Juillet, août, septembre :

Tous les jours : 10h - 12h30 / 14h - 18h

### Tarifs

- Billet couplé :

Plein tarif : 4.50 €

Tarif réduit : 3.00 €

Tarif famille : 7.00 €

- Billet pour un site :

Les Jacobins : 3.00 €

La Maison à pondalez : 2,50 €

- Tarif unique le premier dimanche

du mois + nocturnes estivales : 1 €

### Accueil des publics

Visites commentées

Service éducatif

Ateliers d'histoire de l'art

Groupes : se renseigner à l'accueil

### Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite aux Jacobins

Livret de visite en braille à la Maison à pondalez

### Visiteurs étrangers et régionaux

Livret de visite dans six langues à la Maison à pondalez : anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais et breton

### Coordonnées

Musée de Morlaix

Place des Jacobins

29600 Morlaix

Tel : 02 98 88 68 88 (accueil)

02 98 88 07 75 (conservation)

[museedemorlaix@villedemorlaix.org](mailto:museedemorlaix@villedemorlaix.org)

[www.musee.ville.morlaix.fr](http://www.musee.ville.morlaix.fr)

LE musée  
de MORLAIX

[m] musée de France

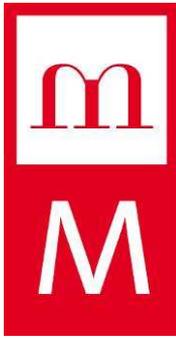


Contact presse : Musée de Morlaix

02.98.88.07.75

[museedemorlaix@villedemorlaix.org](mailto:museedemorlaix@villedemorlaix.org) - <http://www.musee.ville.morlaix.fr>

Photographies sur demande



## Les œuvres du musée restaurées

A l'occasion de cette exposition, les onze tableaux de l'artiste au musée ont fait l'objet d'une restauration. La restauration la plus spectaculaire reste toutefois celle de *La fin d'un célibataire*.

### Le Musée de Morlaix

se découvre en deux sites :

Les Jacobins  
et la Maison à Pondalez

### Horaires d'ouverture

Octobre à juin :  
Du mardi au samedi : 10h - 12h / 14h - 17h  
Premier dimanche du mois : 14h - 17h

Juillet, août, septembre :  
Tous les jours : 10h - 12h30 / 14h - 18h

### Tarifs

- Billet couplé :  
Plein tarif : 4.50 €  
Tarif réduit : 3.00 €  
Tarif famille : 7.00 €
- Billet pour un site :  
Les Jacobins : 3.00 €  
La Maison à pondalez : 2,50 €
- Tarif unique le premier dimanche  
du mois + nocturnes estivales : 1 €

### Accueil des publics

Visites commentées  
Service éducatif  
Ateliers d'histoire de l'art  
Groupes : se renseigner à l'accueil

### Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite aux Jacobins  
Livret de visite en braille à la Maison à pondalez

### Visiteurs étrangers et régionaux

Livret de visite dans six langues à la Maison à pondalez : anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais et breton

### Coordonnées

Musée de Morlaix  
Place des Jacobins  
29600 Morlaix  
Tel : 02 98 88 68 88 (accueil)  
02 98 88 07 75 (conservation)  
museedemorlaix@villedemorlaix.org  
[www.musee.ville.morlaix.fr](http://www.musee.ville.morlaix.fr)

LE **m**usée  
de **MORLAIX**

**[m]** musée de France

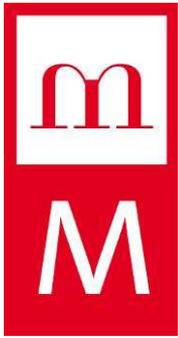


Cette huile sur toile de 2,86 x 3,72 mètres est l'une des œuvres les plus imposantes de la collection du Musée de Morlaix. Elle a été offerte par l'artiste en 1890. Depuis cette date et jusqu'en 2003, elle était exposée en permanence dans les salles. Œuvre marquante, elle est restée comme étant emblématique dans l'esprit de beaucoup de Morlaisiens. Pour l'anecdote, de nombreux petits morlaisiens se souviennent d'avoir été effrayés lorsqu'ils entendaient dire leurs parents : « Attention ! Si tu n'es pas sage, tu iras voir *La mort du célibataire* au musée ! ».

Depuis plusieurs années, cette toile avait besoin d'une restauration. En effet, avec le temps, le vernis avait fini par jaunir et craqueler. Ces défauts donnaient un aspect désagréable à l'œuvre et surtout empêchaient sa bonne lisibilité. Exceptionnellement, la restauration a dû se faire sur place plutôt que dans l'atelier d'un restaurateur. En effet, le tableau ne passe tout simplement pas les portes ! Aussi, pour la transporter dans la salle d'exposition où elle sera présentée, il va falloir la démonter de son châssis puis la remonter en salle.



Grace à cette restauration, le public va pouvoir à nouveau admirer en salle *La fin d'un célibataire* et redécouvrir les détails de cette peinture narrative, comme la chevalière aux initiales du peintre, le porte-monnaie entr'ouvert sur le sol, la potion sur la table de nuit...



## Un artiste breton d'origine allemande

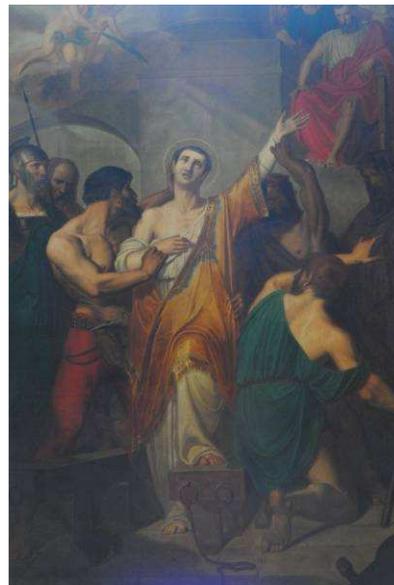
Comme son nom pourrait facilement le laisser supposer, Louis-Marie Baader est issu d'une famille franco-allemande. Né à Francfort, son père Jean s'engage dans l'armée française en tant que musicien de fanfare dans le régiment du Comte Jacques Boudin de Tromelin. Il rencontre sa deuxième femme en Normandie puis le couple vient en Bretagne où vit la famille Tromelin.

Après un bref passage à Lannion où naît Louis-Marie le 20 juin 1828, la famille s'installe à Morlaix. Les Baader restent liés aux Tromelin et c'est probablement le Comte Guillaume Boudin de Tromelin qui initie Louis-Marie à l'art en lui montrant les œuvres de sa collection.

Louis-Marie Baader est de nature timide et même un peu sauvage. Son cercle d'amis restreint se limite aux connaissances du Comte de Tromelin et aux relations qu'il faut obligatoirement se faire pour être recommandé à l'Administration. Il est ainsi resté fidèles aux mêmes personnes toute sa vie et a gardé un lien avec les membres de sa famille, qu'ils soient partis à l'étranger ou restés à Morlaix où Baader revenait régulièrement l'été. Plutôt laborieux et consciencieux dans son travail, il ne semble pas avoir eu de grandes amitiés avec d'autres artistes.

## L'arrivée à Paris et l'Ecole des Beaux-arts

C'est grâce à l'aide du Comte de Tromelin que Louis-Marie Baader monte à Paris pour continuer sa formation initiée à Morlaix. Son inscription à l'Ecole des Beaux-arts en 1848 sur la recommandation d'Yvon constitue la première trace connue de sa présence. Il passe le "concours des places", participe aux concours d'émulation, demande l'autorisation de copier dans les musées.



**Saint Vincent devant ses juges**

185[?]

Huile sur toile

Eglise Saint-Vincent de la Voulte, La Voulte (ISMH 15/03/1983)

Parallèlement à ses tentatives de faire admettre ses œuvres au Salon, Baader est employé aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge pour réaliser de la décoration d'église comme à Saint-Vincent de la Voulte. Il répond aussi à des commandes de particuliers et réalise notamment une galerie de tableaux sur le thème des *Métamorphoses* d'Ovide.

### Le Musée de Morlaix

se découvre en deux sites :

Les Jacobins  
et la Maison à Pondalez

### Horaires d'ouverture

Octobre à juin :

Du mardi au samedi : 10h - 12h / 14h - 17h

Premier dimanche du mois : 14h - 17h

Juillet, août, septembre :

Tous les jours : 10h - 12h30 / 14h - 18h

### Tarifs

- Billet couplé :

Plein tarif : 4.50 €

Tarif réduit : 3.00 €

Tarif famille : 7.00 €

- Billet pour un site :

Les Jacobins : 3.00 €

La Maison à pondalez : 2,50 €

- Tarif unique le premier dimanche

du mois + nocturnes estivales : 1 €

### Accueil des publics

Visites commentées

Service éducatif

Ateliers d'histoire de l'art

Groupes : se renseigner à l'accueil

### Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite aux Jacobins

Livret de visite en braille à la Maison à pondalez

### Visiteurs étrangers et régionaux

Livret de visite dans six langues à la Maison à

pondalez : anglais, allemand, italien, espagnol,

néerlandais et breton

### Coordonnées

Musée de Morlaix

Place des Jacobins

29600 Morlaix

Tel : 02 98 88 68 88 (accueil)

02 98 88 07 75 (conservation)

[museedemorlaix@villedemorlaix.org](mailto:museedemorlaix@villedemorlaix.org)

[www.musee.ville.morlaix.fr](http://www.musee.ville.morlaix.fr)

LE **m**usée  
de **MORLAIX**

**[m]** musée de France

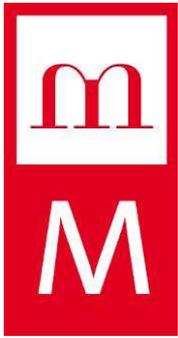


Contact presse : Musée de Morlaix

02.98.88.07.75

[museedemorlaix@villedemorlaix.org](mailto:museedemorlaix@villedemorlaix.org) - <http://www.musee.ville.morlaix.fr>

Photographies sur demande



## Le Salon, les Expositions universelles et les achats de l'Etat

### Le Musée de Morlaix

se découvre en deux sites :  
Les Jacobins  
et la Maison à Pondalez

### Horaires d'ouverture

Octobre à juin :  
Du mardi au samedi : 10h - 12h / 14h - 17h  
Premier dimanche du mois : 14h - 17h

Juillet, août, septembre :  
Tous les jours : 10h - 12h30 / 14h - 18h

### Tarifs

- Billet couplé :  
Plein tarif : 4.50 €  
Tarif réduit : 3.00 €  
Tarif famille : 7.00 €
- Billet pour un site :  
Les Jacobins : 3.00 €  
La Maison à pondalez : 2,50 €
- Tarif unique le premier dimanche  
du mois + nocturnes estivales : 1 €

### Accueil des publics

Visites commentées  
Service éducatif  
Ateliers d'histoire de l'art  
Groupes : se renseigner à l'accueil

### Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite aux Jacobins  
Livret de visite en braille à la Maison à pondalez

### Visiteurs étrangers et régionaux

Livret de visite dans six langues à la Maison à pondalez : anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais et breton

### Coordonnées

Musée de Morlaix  
Place des Jacobins  
29600 Morlaix  
Tel : 02 98 88 68 88 (accueil)  
02 98 88 07 75 (conservation)  
museedemorlaix@villedemorlaix.org  
[www.musee.ville.morlaix.fr](http://www.musee.ville.morlaix.fr)

Louis-Marie Baader se fait admettre pour la première fois au Salon en 1857 avec *Samson et Dalila*. L'artiste se spécialise dans la peinture d'histoire. Grâce à l'influence du Comte de Tromelin, qui est député et fut jury des Beaux-arts à l'Exposition universelle de 1855, auprès du Comte de Nieuwerkerke, l'Administration fait entre 1865 et 1869 l'achat d'un tableau par an. Baader reçoit sa première médaille en 1866 pour *Héro et Léandre* qui fut présenté l'année suivante à l'Exposition universelle.

A partir de 1870, la machine s'enraye car le peintre ne bénéficie plus du soutien du Comte de Tromelin devenu trop âgé. Parallèlement aux Salons, il se lance dans l'illustration puis aborde la scène de genre. Après avoir retrouvé des appuis politiques, Baader prend le risque de travailler à des grands formats à partir de 1874. Le risque est payant puisque son tableau *La gloire posthume* est médaillé de 3<sup>e</sup> classe puis acheté par l'Etat. L'année suivante, il tente le même coup de poker dans l'espoir certainement de se voir à nouveau médaillé et d'être définitivement mis hors-concours. Malheureusement, *Le remords* qui avait reçu l'honneur d'être exposé dans le salon du centre n'est pas médaillé et c'est de justesse qu'il est acquis par l'Etat. Sa tentative en 1877 avec *La Cryptie* se solde par un échec.

L'artiste prend alors un virage dans la scène de genre et met l'accent sur le portrait. L'Etat fait un ultime achat au Salon de 1880. Toutes les demandes de l'artiste pour des achats, commandes, copies sont désormais refusées. Louis-Marie Baader expose malgré tout au Salon jusqu'en 1914 : après un passage dans la peinture bretonne, il s'adonne à nouveau à la peinture d'histoire en privilégiant souvent des périodes plus récentes et des thèmes militaires comme *L'heure des fauves*.

Si l'Etat français ne lui fit jamais de commande, il en reçut tout de même d'importantes pour des cartons de tapisserie. *La chasse* fut notamment présentée à l'Exposition universelle d'Anvers en 1885 où elle est réputée avoir reçu le premier prix.

LE musée  
de MORLAIX

[m] musée de France





## La fin de carrière et le retour à Morlaix

### Le Musée de Morlaix

se découvre en deux sites :

Les Jacobins  
et la Maison à Pondalez

### Horaires d'ouverture

Octobre à juin :

Du mardi au samedi : 10h - 12h / 14h - 17h  
Premier dimanche du mois : 14h - 17h

Juillet, août, septembre :

Tous les jours : 10h - 12h30 / 14h - 18h

### Tarifs

- Billet couplé :

Plein tarif : 4.50 €

Tarif réduit : 3.00 €

Tarif famille : 7.00 €

- Billet pour un site :

Les Jacobins : 3.00 €

La Maison à pondalez : 2,50 €

- Tarif unique le premier dimanche

du mois + nocturnes estivales : 1 €

### Accueil des publics

Visites commentées

Service éducatif

Ateliers d'histoire de l'art

Groupes : se renseigner à l'accueil

### Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite aux Jacobins

Livret de visite en braille à la Maison à pondalez

### Visiteurs étrangers et régionaux

Livret de visite dans six langues à la Maison à pondalez : anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais et breton

### Coordonnées

Musée de Morlaix

Place des Jacobins

29600 Morlaix

Tel : 02 98 88 68 88 (accueil)

02 98 88 07 75 (conservation)

[museedemorlaix@villedemorlaix.org](mailto:museedemorlaix@villedemorlaix.org)

[www.musee.ville.morlaix.fr](http://www.musee.ville.morlaix.fr)

La plupart des œuvres de l'extrême fin de sa carrière, notamment les scènes de genre, ne présentent malheureusement que bien peu d'intérêt tant les sujets et les styles sont dépassés à une période où l'art est sans cesse en renouvellement et que les avant-gardes du début du XXe siècle se profilent.

Resté célibataire toute sa vie et donc sans héritier direct, Baader se pose la question du devenir de son fonds d'atelier en 1913, à la veille de la première guerre mondiale. Il rentre à Morlaix chez son frère Auguste qui décède en 1916, suivi de sa femme en 1919. Le reste de sa famille étant aux Etats-Unis ou en Polynésie française, il s'appuie sur son ami Philippe de Parscau du Plessix pour rédiger son testament à la fin de l'année 1919. Il lègue ses biens à ses nièces et destine de grands tableaux aux musées bretons auxquels il écrit pour proposer ses œuvres.

Si ces œuvres sont bien conservées encore aujourd'hui dans les musées, le fonds d'atelier n'a malheureusement pas été localisé. Aussi, le nombre très réduit d'œuvres (notamment de dessins) actuellement connues n'est certainement pas représentatif de l'importante production que devait constituer le travail d'une vie longue de 92 ans pour un artiste académique.

Louis-Marie Baader décède le 2 décembre 1920 dans la maison dite aujourd'hui de la Reine Anne. Il est enterré dans le caveau familial au cimetière Saint-Charles.

LE **m**usée  
de **M**ORLAIX

**[m]** musée de France



Contact presse : Musée de Morlaix

02.98.88.07.75

[museedemorlaix@villedemorlaix.org](mailto:museedemorlaix@villedemorlaix.org) - <http://www.musee.ville.morlaix.fr>

Photographies sur demande