



VILLE DE MORLAIX

LE **m**USÉE
de **M**ORLAIX

Regards sur la Collection

Chers enfants !

L'enfant dans la collection du Musée de Morlaix

12 décembre 2014 / 16 mai 2015

► Vernissage le jeudi 11 décembre à 18 heures

Le Musée de Morlaix continue d'explorer dans ses expositions des "Regards sur la collection", choix qui repose sur une thématique, parfois transversale, en rapprochant différents domaines ou expressions artistiques, ou sur la confrontation des genres, des écoles ou des époques.

Le Musée de Morlaix, deux sites
Les Jacobins & La Maison à Pondalez

Beaux-arts ; Arts et traditions populaires ; Archéologie
Histoire de la Ville

Horaires d'ouverture

12 décembre 2014 / 16 mai 2015 :

Du mardi au samedi : 10h - 12h / 14h - 17h

Le dernier dimanche du mois : 14h - 17h

(de janvier à mai)

Tarifs

- Billet couplé
- Plein tarif : 4.50 €
- Tarif réduit : 3.00 €
- Tarif famille : 7.00 €
- Tarif unique le dimanche : 1 €
- Billet pour un site
- Les Jacobins : 3.00 €
- La Maison à pondalez : 2,50 €

Accueil des publics

Visites commentées ; Service éducatif ; Ateliers
d'histoire de l'art
Groupes : se renseigner à l'accueil

Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite aux Jacobins
Livret de visite en braille à la Maison à Pondalez

Visiteurs étrangers et régionaux

Livret de visite dans six langues à la Maison à
pondalez anglais, allemand, italien, espagnol,
néerlandais, breton

Coordonnées

Musée de Morlaix
Place des Jacobins
29600 Morlaix
02 98 88 68 88 (accueil)
02 98 88 07 75 (conservation)
museedemorlaix@villedemorlaix.org
www.musee.ville.morlaix.fr



Clémence Roth
Petite fille tenant une orange
Huile sur toile
Ecole française, 19^e s

Cet hiver, et jusqu'au printemps 2015, le Musée de Morlaix propose un nouvel accrochage thématique de la collection. Un ensemble d'environ 70 œuvres représentant l'enfant sont mises en lumière dans un parcours mêlant peintures, œuvres graphiques et sculptures.

A travers les œuvres de Romanelli, Bassano, Diaz de la Peña, Sérusier, Guillou, Deyrolle et Russell, l'exposition est un parcours dans une iconographie riche, émouvante ou parfois révoltante.

www.musee.ville.morlaix.fr

 musée de France



Contacts presse

Béatrice Riou
Directrice adjointe
b.riou@villedemorlaix.org
Patrick Jourdan
Conservateur en chef, directeur
p.jourdan@villedemorlaix.org
Visuels sur demande



Regards sur la Collection

Chers enfants !

L'enfant dans la collection du Musée de Morlaix

Chers enfants ! Ils puisent parmi les peintures, les dessins, les estampes et des objets, les représentations de l'enfant ou son univers, de son plus jeune âge jusqu'à l'adolescence. Ce n'est certes pas un regard exhaustif sur tout ce que l'histoire de l'art a pu produire au cours des siècles sur ce thème, mais la collection permet d'évoquer du 17^e au 20^e siècle, un certain nombre d'images récurrentes, du sujet religieux au sujet mythologique, de l'enfance triste, misère et travail, à l'enfance joyeuse, jeux et fêtes. La collection réserve de nouveau de belles surprises, révélées notamment par des restaurations.

Du *Miracle du nouveau né qui parle*, tableau longtemps anonyme à *Femmes turques et enfants* attribué à Diaz de la Peña, des signatures apparaissent et authentifient des artistes de renom. Le chantier de la collection avance bon train et offre ainsi au public des regards renouvelés sur les trésors du Musée.

Pour compléter cette découverte nous proposerons un autre regard sur l'enfance, celui des photographes de la célèbre agence Magnum, qui à travers le monde se font les témoins de l'enfance maltraitée, misère, travail, guerre. Drame hélas toujours réel et certainement plus tragique et révoltant dans le monde d'aujourd'hui.



Auguste-Pierre Pichon
Portrait d'enfant
Huile sur toile
Ecole française, 1845

Patrick Jourdan | Conservateur en chef du patrimoine | Directeur du Musée de Morlaix

La représentation de l'enfance accompagne l'histoire de l'art. Depuis la plus haute Antiquité l'enfant est représenté en peinture. Au Moyen Âge, c'est l'image de l'enfant Jésus qui domine l'iconographie. Dans les campagnes les plus reculées on diffuse cette icône, pour autant, c'est une période qui ignore la spécificité de l'enfant, socialement et psychologiquement considéré comme un petit adulte.

Avec la période moderne et les écrits de Jean-Jacques Rousseau, progressivement les choses changent et le 19^e siècle place résolument l'enfant au centre de la famille.

La peinture est le reflet et le témoignage des changements selon les périodes, les milieux et les systèmes de représentation du sens donné au mot "enfance".



Théophile Deyrolle
Le pardon de Méros près Concarneau
huile sur toile
Ecole Française, 19^e



Les œuvres du Musée de Morlaix représentant la figure de l'enfant sont le reflet de ces bouleversements.

En choisissant de les montrer par petits ensembles on découvre que les artistes renvoient à des images culturellement construites.



Regards sur la Collection

Chers enfants !

L'enfant dans la collection du Musée de Morlaix

Le choix muséographique retenu est une présentation
 chrono-thématique de la collection
17^e & 18^e siècles : Religion et mythologie

Giovanni Romanelli
 Vénus et Adonis
 huile sur toile
 Ecole Italienne, 17^e s.



Dans une première section sont présentées les œuvres religieuses et mythologiques. Le sens du mot "enfance" a changé bien souvent selon les périodes, les milieux et les systèmes de représentation. L'histoire de la peinture nous restitue donc des regards sur l'enfance très éloignés du notre et qui peuvent bien souvent nous déconcerter. Le putto, la représentation du petit enfant nu apparaît au 16^e siècle et les putti vont envahir la peinture et devenir un motif décoratif répété à satiété.



Le musée conserve de magnifiques tableaux des écoles Italienne des 17^e et 18^e siècles comme *Vénus et Adonis* de Romanelli, dépôt du musée du Louvre, entré dans la collection du Musée de Morlaix en 2011 par un transfert de propriété.

Anonyme
 L'amour professeur
 huile sur toile
 Ecole Française, 18^e s.



Anonyme
 Un concert en famille
 huile sur toile
 Ecole flamande, 18^e s.

Domenico Magiotto
 Le présage d'Ascagne
 ou l'enfance d'Ascagne
 huile sur toile
 Ecole Italienne, 18^e s.



Détail



Don du comte de Tromelin en 1887, *Le présage d'Ascagne* ou *L'enfance d'Ascagne* de Domenico Magiotto est l'illustration d'un fait de la mythologie grecque et romaine, la petite flamme jaillissant de la tête d'Ascagne fils d'Enée qui incite celui-ci à fuir Troie. La figure de l'enfant y est représentée selon les codes en vigueur à l'époque.



Chers enfants !

L'enfant dans la collection du Musée de Morlaix

Histoire d'une découverte

Dans cette section sera mise en valeur la peinture de **Pierre Besnard** *Le miracle du nouveau-né qui parle*, 17^e siècle, exposée pour la première fois. L'œuvre provient de l'Eglise Sainte-Melaine. Elle sera présentée accompagnée de documents (photographies, textes, constat de restauration...) expliquant la découverte exceptionnelle faite en 2009, au moment de la première phase de restauration.

En effet l'intervention de conservation curative a permis de mettre à jour la signature de l'artiste et d'identifier le sujet. Pierre Besnard représente un des miracles de Saint Antoine de Padoue : le miracle du nouveau né qui parle, iconographie très rare en France, plus courante en Italie (Titien a peint en 1511 pour la Scuola del Santo à Padoue une fresque représentant ce miracle).



Détail – le visage du nouveau-né



Avant restauration - L'œuvre entrée dans la collection du Musée de Morlaix en 1974, en provenance des greniers de l'Eglise Saint-Melaine, en très mauvais état, totalement assombrie, identifiée sous le titre de *Lamentation de la Vierge* et d'auteur inconnu. La première phase de restauration a donc révélé le nom du peintre, actif dans les Pays de Loire au 17^e siècle et le sujet.



Détail - signature sur le socle, sous le pied de Saint-Antoine : P. BESNARD IN ET F*IX



Pierre Besnard
Le Miracle du nouveau
né qui parle
Huile sur toile
Ecole française, 17^e s

Après restauration - Dans l'attente de la deuxième phase dont le traitement proposé vise une réintégration complète de l'œuvre par la restauration esthétique : masticage et retouche illusionniste. Ce qui permettra d'atténuer – de manière réversible – les lacunes et altérations hélas irrémédiables.

La scène, représente le saint à gauche du tableau qui tient le bébé dans les bras, il s'agit du fils de la femme en rouge, agenouillée à droite. Accusée d'adultère par son époux, cette femme est innocentée par son fils, à la prière de Saint Antoine, l'enfant se met à parler malgré son jeune âge et désigne son père.

Cette découverte permet d'envisager une deuxième phase de restauration, dite esthétique et illusionniste que mérite cette œuvre rare d'un peintre du 17^e siècle dont le corpus aujourd'hui repose sur quelques tableaux conservés dans des églises et des musées de l'ouest de la France.



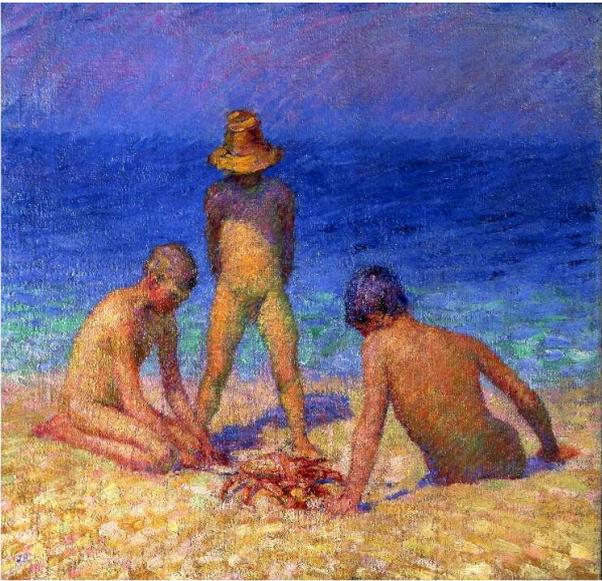
Regards sur la Collection

Chers enfants !

L'enfant dans la collection du Musée de Morlaix

Le 19^e siècle

Dans une seconde section la collection de peinture du 19^e siècle met en valeur les paradoxes d'une société où l'enfant se situe au cœur de la famille mais où les différences sociales et culturelles sont importantes .



John Peter Russell
Fils du peintre jouant avec un crabe,
Huile sur toile, v. 1904 1906



Georges D'Espagnat
Scène de plage
Huile sur toile
Ecole française, 20^e s.

Le 19^e est le siècle où l'enfant prend un nouveau statut dans la famille, il bénéficie du climat d'affection et de tendresse décrit comme l'idéal de l'intimité familiale. Dans les milieux bourgeois les loisirs et les jeux d'enfance sont respectés (illustrés par la baignade dans les œuvres J.P. Russell, E. Herland, G. D'Espagnat...).



Emma Herland
La baignade
Huile sur toile
Ecole française, 19^e s.



Regards sur la Collection

Chers enfants !

L'enfant dans la collection du Musée de Morlaix

Il n'en n'est pas de même dans les milieux pauvres, paysans et ouvriers. Le travail des enfants et leurs conditions de vie misérables sont dénoncés par les écrivains. Pour combattre ce marasme social, la 3^e République institue en 1881-1882 l'instruction obligatoire pour tous les enfants de 6 à 13 ans, mais dans les campagnes la réalité montrée par les artistes est tout autre.



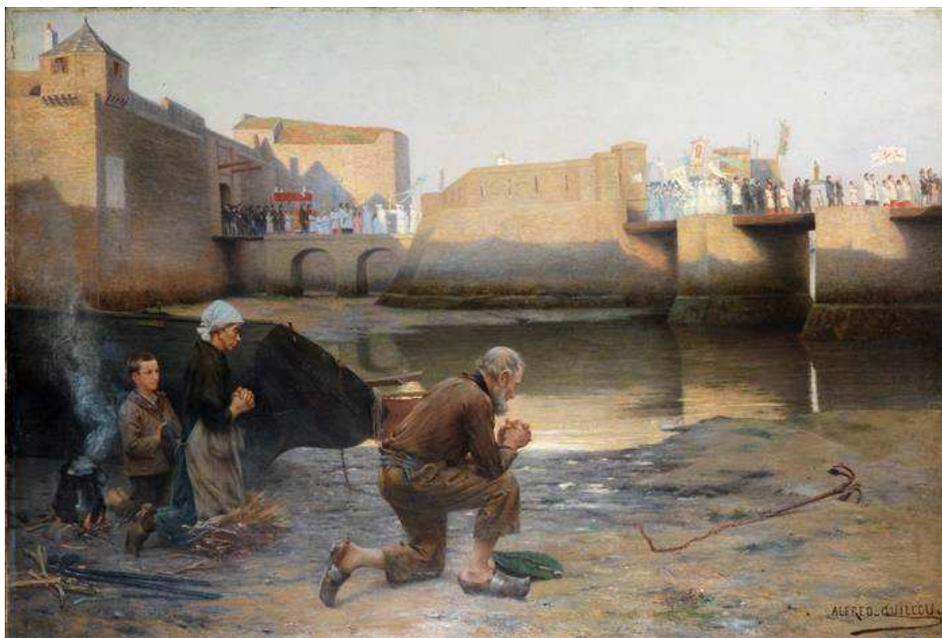
Achille Granchi-Taylor
Marins paysans
sardiniers
Huile sur toile
Ecole française, 19^e s.



Edmond Picard
Sur le boulevard procès-verbal
Huile sur toile
Ecole française, 19^e s. (détail ci-contre)



Marins Paysans Sardiniers d'Achille Granchi-Taylor, *Processions sortant de Concarneau* d'Alfred Guillou sont des œuvres achetées par la ville, l'une avec l'aide de l'Etat en 1900 et l'autre en 1895. Achats audacieux de la part du conservateur E. Puyo, qui fait entrer dans la collection les visages tristes de ces "petits miséreux".



Alfred Guillou
Procession sortant de
Concarneau
Huile sur toile
Ecole française, 19^e s



Regards sur la Collection

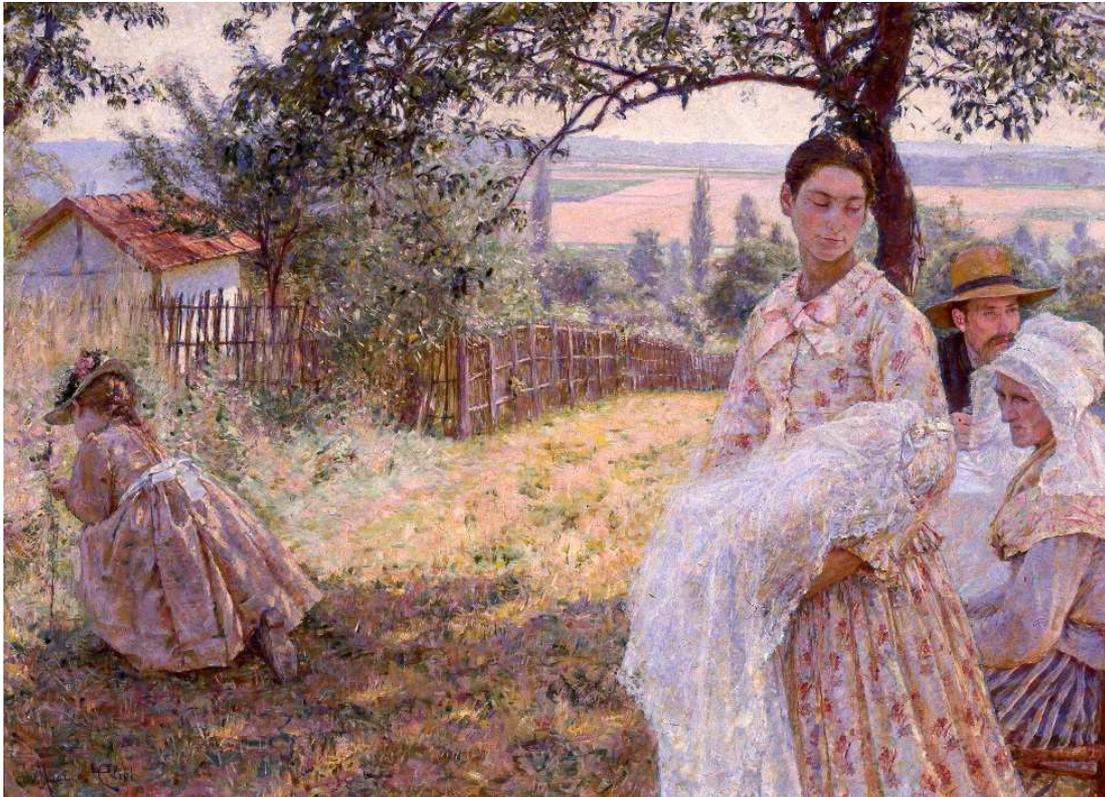
Chers enfants !

L'enfant dans la collection du Musée de Morlaix

Les moments heureux des fêtes familiales autour des enfants, baptême, communions, sont représentés par les peintres comme Maurice Eliot ou Edouard Gelhay, *Une journée de baptême* faisant partie du don du Baron de Rothschild en 1890.



Bonnet de baptême,
Textile, verre, métal
Bretagne, 20^e s.



Maurice Eliot
Une journée de baptême
Huile sur toile
Ecole française, 1890

Au 19^e siècle, on baptisait les enfants le plus tôt possible car l'on craignait que l'âme du nouveau né mort avant le baptême ne fût condamnée à errer pour l'éternité.

Il fallait parfois marcher pendant des heures pour se rendre à l'église, ce qui parfois l'hiver, causait des drames, l'enfant mourrait transi de froid avant d'atteindre le sanctuaire, comme le raconte Maupassant dans la nouvelle "Le baptême".



E. Bouillé
Une rue à Morlaix
huile sur toile
Ecole Française, 19^e s.



Virgilio Costantini
Sortie de communiantes à Plougastel
Aquarelle sur papier
1913



Regards sur la Collection

Chers enfants !

L'enfant dans la collection du Musée de Morlaix

Les œuvres graphiques

Dans la salle Yvonne Le Jeune les œuvres graphiques (dessins et estampes) de la collection sont présentées jusqu'au 14 février, ne pouvant dépasser trois mois d'exposition à la lumière pour des raisons de conservation préventive.

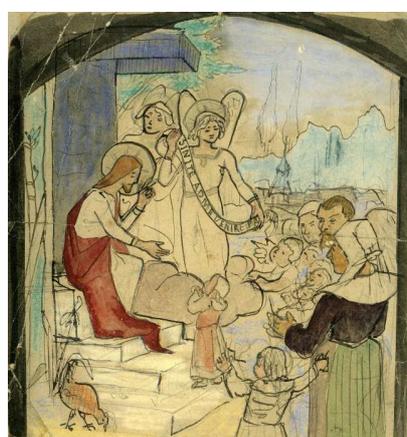
Les mêmes sujets sont traités par les artistes dans les techniques diverses du dessin, au crayon, à l'aquarelle, croquis, dessins préparatoires (Guillou, Sérusier) ou œuvres plus abouties comme les aquarelles de Darcy Dumoulin.



A. Guillou
Scène de bord de mer
Mine de plomb sur papier
Ecole Française, 19^e s.



Darcy Dumoulin
Petit rémouleur breton
à Landivisiau
aquarelle sur papier
Ecole française, 1850



Paul Sérusier
Laissez venir à moi
Mine de plomb, lavis,
aquarelle sur papier
Avant 1927

(« Laissez les enfants venir à moi ».
Evangile de Jésus Christ
selon Saint Marc 10 13:16)



Sont présentées aussi les productions de la Chalcographie du Louvre ou des grandes maisons d'édition parisiennes au 19^e siècle et début du 20^e qui éditaient en gravure les chefs d'œuvres des salons annuels, offrant ainsi aux amateurs en province et aux visiteurs des musées l'actualité de la création artistique.

Bulin
Femme et enfants regardant l'horizon
Estampe, 1875



VILLE DE MORLAIX

LE **m**USÉE
de **MORLAIX**

Regards sur la Collection

Chers enfants !

L'enfant dans la collection du Musée de Morlaix

12 décembre 2014 / 16 mai 2015

► **Nouveau temps fort à partir du 17 février**

L'enfant vu par les photographes de l'agence Magnum

L'enfance malheureuse est hélas toujours un sujet d'actualité. Les reporters d'aujourd'hui sont les témoins de cette enfance maltraitée dans le monde mais également des moments de fêtes, jeux et cérémonies, qui, quelques soient les pays et les cultures restent de véritables moments de bonheur.

Le Musée exposera une série d'une trentaine de photographies de l'agence Magnum traitant de l'enfant dans le monde de 1947, date de création de l'agence à nos jours.

C'est l'occasion, pour le Musée de Morlaix de collaborer avec cette institution et de présenter des œuvres de photographes renommés, comme Raymond Depardon, Martin Parr, Jim Goldberg., David Seymour, Eve Arnold.

Le Musée de Morlaix, deux sites
Les Jacobins & La Maison à pondalez

Beaux-arts ; Arts et traditions populaires ; Archéologie
Histoire de la Ville

Horaires d'ouverture

12 décembre 2014 / 16 mai 2015 :
Du mardi au samedi : 10h - 12h / 14h - 17h
Le **dernier dimanche du mois** : 14h - 17h
(de janvier à mai)

Tarifs

► Billet couplé	► Billet pour un site
Plein tarif : 4.50 €	Les Jacobins : 3.00 €
Tarif réduit : 3.00 €	La Maison à pondalez : 2,50 €
Tarif famille : 7.00 €	
► Tarif unique le dimanche : 1 €	

Accueil des publics

Visites commentées ; Service éducatif ; Ateliers
d'histoire de l'art
Groupes : se renseigner à l'accueil

Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite aux Jacobins
Livret de visite en braille à la Maison à pondalez

Visiteurs étrangers et régionaux

Livret de visite dans six langues à la Maison à
pondalez anglais, allemand, italien, espagnol,
néerlandais, breton

Coordonnées

Musée de Morlaix
Place des Jacobins
29600 Morlaix
02 98 88 68 88 (accueil)
02 98 88 07 75 (conservation)
museedemorlaix@villedemorlaix.org
www.musee.ville.morlaix.fr



musée de France



Contacts presse

Béatrice Riou
Directrice adjointe
b.riou@villedemorlaix.org
Patrick Jourdan
Conservateur en chef, directeur
p.jourdan@villedemorlaix.org
Visuels sur demande



©Jim Goldberg/ Magnum Photos
Petit vendeur de journaux dans les rues de Dhaka. Bangladesh. 2007

Services aux publics

Le service éducatif animé par Julien Thomas, médiateur culturel accueille les élèves des écoles (primaire, collèges, lycées, universités), propose des visites découvertes, des ateliers ou des projets pédagogiques élaborés avec les enseignants.

Béatrice Riou, directrice adjointe du Musée propose un mardi sur deux **les ateliers d'histoire de l'art**, monographies d'artistes, courants artistiques, regards transversaux, visites de l'exposition, visites flash...

L'œuvre choisie présente une œuvre ou un ensemble dans l'actualité du moment (redécouverte, restauration, acquisition...)