

## Exposition



### *Autour de la Baie*

### Alain Le Nouail

## Une exposition de photographies d'Alain Le Nouail dans la rue

L'ouverture du chantier du Musée de Morlaix, sur le site des Jacobins, est un événement. Si les salles d'exposition n'y sont plus accessibles depuis le 21 mai 2017, le Musée de Morlaix continue cependant à proposer une programmation culturelle attractive.

Parmi les dispositifs mis en place pour rendre accessible la collection pendant le chantier, le Musée de Morlaix propose une exposition originale. Seize photographies s'affichent dans les panneaux dits « Decaux » généralement utilisés pour la communication, dans les rues de la ville. Une sélection de clichés d'Alain Le Nouail choisis dans un ensemble intitulé «Autour de la Baie » conservé au Musée de Morlaix sont présentées en trois temps: 8 photographies du 15 février au 5 avril 2018,; 8 autres du 1er au 22 mars et enfin l'ensemble des 16 photographies du 29 mars au 5 avril.

Le fonds photographique du Musée de Morlaix est riche d'ensembles acquis selon les domaines d'étude inscrits dans le projet scientifique et culturel. La vie des hommes et des femmes sur leur Terroire est un des volets important de ce projet. Alain Le Nouail a arpenté entre octobre 1983 et mai 1984, la baie de Morlaix, à la demande de l'association E Tal Montroulez, afin de promouvoir la culture maritime en baie de Morlaix. Les

photographies ont fait l'objet d'une exposition à Morlaix durant l'été 1984; le Musée de Morlaix a alors acheté l'exposition.

Ce photographe a vécu et travaillé à Morlaix dans les années 80. Il avait installé son studio, *L'oiseau bleu*, dans la rue Ange de Guernisac.



## *l'activité en Baie de Morlaix, par Alain Le Nouail*

Ces photographies ont été réalisées à la demande de l'association E Tal Montroulez, organisatrice de manifestations destinées à promouvoir la culture maritime en baie de Morlaix. Les limites de ce reportage, entrepris d'Octobre 1983 à Mai 1984, excluaient pratiquement les activités de plaisance (dériveurs, clubs nautiques,...) Mon intérêt s'est donc porté sur les activités professionnelles liées à la mer et situées dans la baie sans intention d'en effectuer un relevé documentaire et exhaustif. Je souhaite que ce reportage marque le temps présent dans le patrimoine iconographique de la baie afin d'en garder la mémoire.

A travers un canevas d'activités recensées, la curiosité et la chaleur des contacts m'ont poussé de chaque côté de la baie, sur les grands sabliers comme sur les petits dragueurs, pour en ramener ces rectangles de papiers où je tente de ramasser mes étonnements, mes émotions.

Des noirs, des blancs et surtout des gris sculptant des masses et des lignes dans la matière première de la vie : l'état bru de la photographie.

En découpant l'espace, en arrêtant le geste, l'image fixe n'est plus seulement une vision stoppée, fugitive de la réalité mais devient une Carte du Tendre de l'imaginaire. On passe derrière le rideau rouge, dans les coulisses là où, sous le masque antique du héros, on perçoit la sueur de l'acteur. Les coulisses du spectacle, l'envers du décor, la pensée plus que la parole : voilà sans doute ce que je poursuis, ce que je cherche à mettre dans mes images, avec les moyens photographiques, à travers un geste cent fois répété, un désir esquissé sur un visage, une inquiétude ridant un front, un sourire dessiné sur une bouche ?

## *Autour de la Baie, vu par Jean Michel Le Ven*

Toi le peintre, toi le photographe, viens t'asseoir avec moi. Tu connaîtras ton domaine : celui de la couleur et de la lumière. Regarde la baie.

C'est un village étrange et merveilleux. Un grand coquillage transparent qui flotte entre ciel et l'eau.

Le matin, le train des sabliers sort des bois, l'air léger, l'étrave haute. Le soir venu, le train repassera fatigué par la charge, mais heureux d'aller faire des grands pâtés de sable sur les quais de Morlaix.

Sous le village de drôles de fourmis viennent faire leurs provisions. Leurs grandes pattes traînent sur le fond et ramassent des quantités de coquillage qu'elles entassent sur leur dos ; Les enfants s'amuse beaucoup à les regarder exécuter leur interminable ballet entre les bâtons qui hérissent la baie.

L'été approche. Les huîtres ont revêtu leur robe de fine dentelle. L'araignée vient faire sa promenade dans la baie. Et vous, Dame Palourde, pourquoi vous cachez-vous dans le sable ? Sûrement pour jouer avec nous. Sur la vase, les escargots se prélassent.

Des cygnes blancs glissent sur l'eau, majestueux, escortés d'une flottille de papillons multicolores, qui virevoltent entre les moutons que le vent a déposés sur la mer.

De gros nuages venus du large jouent à cache-cache avec le soleil. En un instant la baie s'est habillée de couleurs et de lumière. Au sud, le long ruban des arbres et des prés compose une symphonie en vert. La terre est prisonnière entre le ciel et l'eau. La mer est devenue émeraude sous le soleil, sombre sous les nuages. Les trainées laissées par les pattes des fourmis écrivent une histoire au fond de l'eau ; Notre histoire est sans doute écrite au fond de la baie.

La nuit n'est pas encore tombée que déjà les phares s'échauffent. Ils préparent une longue partie de clins d'œil qui durera jusqu'au matin.

## Biographie

Photographe, né le 3/2/1952 à Auray (56)

1969-73 : Etudes de droit à Nantes.

1973-74 : Rédacteur de la Ville de Nantes.

1975 : Service National.

1976-78 : Photographe salarié à Lannilis (29). Obtention du CAP de photographe.

1979-81 : Photographe salarié chez Guy Hersant à Lorient (56).

1981 : Création d'un atelier photographique à Morlaix (29).

1990 : Transfert à Brest (29) de l'atelier consacré à la photographie pour l'industrie, au reportage et à la reproduction d'œuvres d'art.

1987- 2015 : Enseignant à l'école des Beaux-Arts de Brest.

Contact presse > Béatrice Riou directrice adjointe du Musée de Morlaix [b.riou@villemorlaix.org](mailto:b.riou@villemorlaix.org)  
Liste des visuels disponibles sur demande

Le site du Musée de Morlaix : [www.musee.ville.morlaix.fr](http://www.musee.ville.morlaix.fr)

## SELLIT

Mars 1979 : Création du groupe SELLIT, association de photographes en Bretagne. Le groupe monte des expositions collectives de ses membres et décide de réaliser un reportage de fond sur les îles bretonnes. Sellit se réduit à ses trois initiateurs : Guy Hersant, Michel Thersiquel et Alain Le Nouail.

1979-81 : Exposition du groupe SELLIT au Festival Photographique du Trégor, à Lannion, puis à St Brieuc, Quimper et Morlaix.

SELLIT réalise un ouvrage sur la marée noire du Tanio (printemps 1980).

Novembre 1980 : Première exposition "Les Iles Bretonnes", à la Maison du Champs de Mars à Rennes : 90 photographies de Guy Hersant, Alain Le Nouail et Michel Thersiquel. Ce travail donne lieu à l'édition de 6 plaquettes photographiques et à de nombreuses expositions pendant trois ans : Douarnenez, Ile de Groix, Saint-Malo, Concarneau/ Lorient, Chateaubriant, Confolens, Saint Jean-de-Mont/Carhaix, Prades-le-Lez, Montpellier, Erlangen (Allemagne).

Novembre 1982 : Co-fondateur des Rencontres Photographiques de Bretagne à Lorient.

1985-86 : Mise en place et coordination de la commande et de l'exposition initiée par SELLIT : " 5 photographes sur le Blavet " (56): Agnès Bonnot, Patrick Toth, Hervé Rabot, Guy Hersant et Michel Thersiquel.

Dans la continuation du travail effectué à Lorient avec Guy Hersant et les Rencontres Photographiques: ouverture et gestion d'une galerie permanente de photographies, Le Lieu.

Juin 1991 : Rennes (Espace Orphée). Exposition dans le cadre des Tombées de la Nuit.

## Commandes

Hiver 1983-84 : Les activités maritimes de la Baie de Morlaix - Réalisation d'une commande de l'association "E Tal Montroulez", sur le travail des professionnels de la mer dans la baie de Morlaix. Les photographies sont montrées à Morlaix durant l'été 1984; le Musée de Morlaix rachète ensuite l'exposition.

Printemps-été 1987 : 9 sites naturels classés - Commande de la Direction Régionale de l'Architecture et de l'Environnement de Bretagne réalisée en collaboration avec Michel Thersiquel et Guy Hersant. Trois sites me sont attribués: les Abers, l'île de Bréhat et les falaises de Plouha.

En 1990 : l'institut Culturel de Bretagne et la DRAE éditent un livre avec ces photographies (introduction d'Henri Queffelec).

1995 : Les Grands Chantiers de Brest - Commande la Communauté Urbaine de Brest confiée à 5 photographes autour de 5 chantiers en cours dans l'agglomération brestoise; mon travail porte sur la construction du nouvel hôpital de Brest. L'exposition " Les Grands Chantiers de Brest " est montrée au "Quartz" en septembre 95.

## Expositions

1980-83 : "Les Iles Bretonnes" exposition collective de Sellit: Guy Hersant, Michel Thersiquel et Alain Le Nouail.

Juillet-Août 1984 : Morlaix: exposition de la commande sur le travail maritime dans la Baie.

Novembre 1984 : Rencontres Photographiques de Lorient, exposition personnelle.

Avril 1991 : Nancy: Participation à une exposition internationale sur l'autoportrait, organisée par Serge Thérol.

Septembre 1991 : Vigo (Espagne). Exposition des photographes bretons contemporains à la Maison des Arts de Galice.

Octobre 1995 : Brest, le Quartz: exposition collective " les Grands Chantiers de Brest ".

Juillet-août 1995 : Quimper - Participation à l'exposition collective

Février-mars 1996 - Hennebont : Participation à l'exposition collective

Avril-Mai 1998 : Brest (ENSTB) : "Ma préférée, jeu (je) photographique".

Juin-Sept. 1997 Lorient - Participation à l'exposition collective "Breiz et Taïau", à la galerie le Lieu.

Octobre-Nov. 1997 : Création spécifique pour une exposition collective de plasticiens au Château de la Roche Jagu, organisée par l'Office Culturel des Côtes d'Armor.

Avril 2000 : "10 ans de Galerie LE LIEU (Lorient) : la collection".

Juillet - Octobre 2000 : " Clair de Terre" Exposition collective en extérieur dans le parc du Conservatoire de l'Affiche à Locronan (29).

#### Centre Atlantique de la Photographie

1995 : Participation à la mise en place de l'association de préfiguration d'un centre régional de la photographie à Brest puis, à la création en 1997, du Centre Atlantique de la Photographie, à Brest

#### Centre d'Art et de Recherche GWIN ZEGAL

2002 : Participation avec Paul Cottin à l'élaboration du projet et à la création de l'association GwinZegal, à Plouha (22).

2009 : Président du Centre d'art et de recherche GwinZegal qui s'installe à Guingamp en 2010.

## Bibliographie

- 1981, Hoëdic, édition Sellit.
- 1981, Batz, édition Sellit; ouvrage collectif.
- 1984, Autour de la Baie, édition Sellit.
- 1989, Festival Photographique du Trégor "10 Ans", édition Imagerie; catalogue d'exposition.
- 1990, La Pointe de Primel, éditions du Dossen.
- 1990, La Bretagne à l'état pur, éditeur Institut Culturel de Bretagne; ouvrage collectif.



- 1991, Bretana (Espagne), édition Casa das artes e da historia, Vigo; catalogue d'exposition.
- 1995, "ça ne se construit pas tout seul", les grands chantiers de Brest; catalogue d'exposition.
- 1997, Patrimoine Naturel de Bretagne, éditions Ouest-France; ouvrage collectif illustré.
- 1997, " Aperçu ", catalogue d'exposition.
- 2000, " Clair de Terre " catalogue d'exposition.

## Cartels des œuvres exposées dans les panneaux

L'ensemble des photographies exposées est consultable en annexe.

- Les dragues de *Gwenneg*, Décembre 1983, Alain Le Nouail
- Travail dans un parc à huitre, Février 1984, Alain Le Nouail
- La drague devant le château du Taureau, Décembre 1983, Alain Le Nouail
- Chantier *Brest* à Locquénoilé, Decembre 1983, Alain Le Nouail
- A bord du palangrier *L'Écume du Diben* , Avril 1984, Alain Le Nouail
- Sablier au port de Morlaix, Décembre 1983, Alain Le Nouail
- Le chantier naval *Jézéquel* à Carantec, Mai 1984, Alain Le Nouail
- Expédition d'huitres, Décembre 1983, Alain Le Nouail
- A bord de *l'Équinoxe*, Décembre 1984, Alain Le Nouail
- A bord de *Fleur de France*, Février 1984, Alain Le Nouail
- Travail sur les parcs à huitres, Février 1984, Alain Le Nouail
- Classe de mer à Saint-Samson, Avril 1984, Alain Le Nouail
- Ewen dans sa voilerie, Pas de date, Alain Le Nouail
- Ewen de Kergariou sur l'île aux dames, Mai 1984, Alain Le Nouail
- Goémonier, Pas de date, Alain Le Nouail