

Vendredi 14 Septembre 2018 : QUIMPER

Musée des Beaux-Arts : Exposition Jean Le Moal (1909-2007)

Considéré comme l'un des principaux représentants de la non-figuration française de la seconde moitié du XX^e siècle, Jean Le Moal apparaît aujourd'hui comme un peintre à redécouvrir tant son oeuvre dépasse les cloisonnements esthétiques.

Musée départemental Breton « Artistes Tchèques en Bretagne »

Le Musée départemental breton et la Galerie nationale de Prague ont retrouvé dans les collections tchèques de nombreuses œuvres inspirées par la Bretagne aux XIX^e et XX^e siècles. Sa nature et ses costumes ont attiré des artistes de ce pays dès les années 1860. Ce furent d'abord des réalistes : Jaroslav Čermák et Wilhelm Riedel, qui observèrent la vie des populations côtières, Otakar Lebeda qui rejoignit la colonie d'artistes de Concarneau, Václav Brožík, qui s'intéressait à la Bretagne rurale, Hippolyt Soběslav Pinkas, qui pénétrait les intérieurs de logis des pêcheurs et des paysans...

Manoir de Squvidan :

Le Manoir de Squvidan, propriété du Conseil départemental du Finistère, est consacré à l'œuvre des peintres Émile Simon (1890-1976) et Madeleine Fié-Fieux (1897- 1995) qui y ont vécu. Une exposition est consacrée au « Finistère terre d'inspiration ». Le domaine de Squvidan, comprend également un grand parc paysager aux surprenantes perspectives.

Vendredi 19 octobre 2018 - PORT LOUIS et PONT AVEN

Musée de Pont Aven : « Le Talisman, une prophétie de la couleur »

En 1888, Paul Sérusier reçoit une leçon de peinture de Paul Gauguin et réalise une représentation très colorée, presque abstraite du Bois d'Amour, à Pont-Aven. De retour à Paris, Sérusier montre son œuvre aux futurs artistes « Nabis » (« pro-phètes » en hébreu). Elle devient leur « Talisman », manifeste de leur groupe, lequel, dans le sillage de Gauguin, prône la libération par rapport au réel et l'usage de couleurs pures. Cette exposition présente l'histoire de cette œuvre iconique des collections du musée d'Orsay. Cette exposition sera présentée à Orsay en 2019.

Port Louis : Musée de la Compagnie des Indes

Exposition « Des animaux et des Hommes »

Porcelaines de Chine d'exception en partenariat avec le musée Guimet.

A partir du début du 17^{siècle}, les aristocrates européens s'entichent d'exotisme extrême-oriental.

Ils collectionnent avec passion ces porcelaines de Chine, destinées pour la plupart au service de table ou à la toilette. Cette passion entraîne, en Asie, l'apparition d'une production spécifique destinée à l'exportation européenne. Les statuettes zoomorphes et anthropomorphes en sont issues.

Jeudi 29 et vendredi 30 novembre : PARIS

Musée Jacquemart-André « Caravage à Rome, amis et ennemis »

Figure emblématique de la peinture italienne du XVII^e siècle. Provenant des plus grands musées italiens, une dizaine de toiles de l'artiste permettront de retracer la carrière romaine de Caravage (1592 – 1606) jusqu'à l'exil. Elles dialogueront avec les œuvres d'illustres contemporains, comme le Cavalier d'Arpin, Annibal Carrache, Orazio Gentileschi, Giovanni Baglione ou Ribera, afin de dévoiler toute l'étendue du génie novateur de Caravage et de rendre compte de l'effervescence artistique qui régnait alors dans la Cité éternelle.

Galerias Nationales du Grand Palais « Venise au temps de Vivaldi et de Tiepolo »

Les salles du **Grand Palais** ouvrent leurs portes à la Sérénissime, pour un vibrant hommage aux arts qui ont animé l'histoire de la cité flottante. **Piazzetta**, Giambattista **Tiepolo**, **Canaletto**, Corradini et Brustolon, Porpora, Hasse, **Vivaldi**... Tant de noms qui ont contribué à la beauté et l'âme d'une civilisation amoureuse des arts plastiques, arts décoratifs et de l'opéra.

Musée du Luxembourg « Alfons Mucha »

Décembre 1894. Alfons Mucha devient la figure emblématique de l'Art Nouveau, en réalisant l'affiche de Gismonda, créée pour Sarah Bernhardt au Théâtre de la Renaissance. Artiste accompli, il s'intéresse à tous les arts, dessinant une œuvre complexe, belle et personnelle, esthétique et philosophique, peuplée de figures féminines et fleuries. Affiches, peintures, illustrations, photographies, bijoux se succèdent en un feu d'artifice créatif, à la gloire du « style Mucha ».

Musée des Arts décoratifs « 50 ans de japonisme »

À l'occasion du 150^{ème} anniversaire de l'avènement de l'ère Meiji, le Musée des Arts décoratifs rend hommage à l'influence du Japon sur ses collections d'art. L'exposition s'articule autour de 5 thématiques principales : l'humain (voyageurs, découvreurs, artistes et collectionneurs), le temps (150 ans d'échanges et de dialogue, de curiosité et d'ouverture), l'innovation (techniques, matières), la nature (ornemental, inspirations) et le mouvement (vitalité, énergie, créativité).

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : ZAO WOU-KI « l'espace est silence »

Le Musée d'Art moderne présente la première grande exposition à Paris depuis 15 ans consacrée à l'artiste Zao Wou-Ki (1920-2013). Artiste au croisement de plusieurs mondes (Chine, France, Etats Unis) Zao Wou-Ki n'aime pas le mot « paysage » auquel il préfère celui de « nature ». Ses rapports avec le monde extérieur sont faits de découvertes et de voyages, de rencontres fécondes. Poésie et musique demeureront pour lui deux pôles d'attraction permanents donnant sens, à mesure que son art s'affirme, à l'expression que l'artiste a inspirée très tôt à Michaux : *L'espace est silence*.

En insistant sur la portée universelle de son art, le Musée présente une sélection de quarante œuvres de très grandes dimensions dont certaines, comme un ensemble d'encre de 2006, n'ont jamais été exposées.

RAPPELS IMPORTANTS POUR PARIS :

- 1) Les possibilités d'inscription à la sortie sont limitées à 25 personnes.
- 2) Pour certaines expositions parisiennes, le nombre de personnes est limité à 20 pour des visites commentées. Dans cette hypothèse, les 5 derniers inscrits à la sortie Paris pourraient se voir proposer un billet d'entrée (avec audioguide si cette possibilité est offerte pour l'exposition concernée).
- 3) Le programme annoncé est dépendant de l'accord des musées pour les visites demandées et pourrait donc être modifié en cas de réponse négative.

Les possibilités suivantes seraient alors explorées :

Fondation Louis Vuitton « Michel Basquiat (1960-1988) » et « Egon Schiele »

Centre Pompidou « Le Cubisme »

Musée Cognacq-Jay « La fabrique du luxe » - Le réseau des marchands-merciers parisiens au XVIII^e siècle.

Musée de Cluny « La première sculpture gothique en Île-de-France »

- 4) Il est rappelé que les billets de train sont achetés longtemps à l'avance pour bénéficier du meilleur tarif. L'horaire annoncé pour le retour est à ce jour prévisionnel et pourrait être avancé selon les réponses des musées.
- 5) Les réservations de visites commentées doivent être, elles aussi, prises longtemps à l'avance pour espérer une réponse positive pour les dates et horaires souhaités. Certaines doivent être réglées à la commande et d'autres au moins un mois avant la visite.

Du fait de ces deux derniers points, les chèques d'arrhes sont encaissés avant le voyage.

POUR TOUTES LES SORTIES :

Comme à l'accoutumée, un programme complet et détaillé de chaque sortie sera transmis aux inscrits dès qu'il pourra être arrêté. (lieux de RDV, horaires...)

✂-----

Bulletin d'inscription – Quimper 14 septembre 2018

Prénom Nom :

Prénom Nom:

Tel portable :

adresse mail :

Coût estimé à 50 € mais fonction du nombre de personnes dans le car - Arrhes à verser par un chèque de 30 € à adresser avec le bulletin d'inscription à :

**Geneviève ROUSSEAU – 14 rue du corps de garde – 29890 – Plounéour-Brignogan-Plages
Tel : 06 84 23 81 10 - Courriel : rousseau.peron@orange.fr**

✂-----

Bulletin d'inscription – Lorient / Pont-Aven 19 octobre 2018

Prénom Nom :

Prénom Nom :

Tel portable :

adresse mail :

Coût estimé à 55 € mais fonction du nombre de personnes dans le car - Arrhes à verser par un chèque de 35 € à adresser avec le bulletin d'inscription à :

**Geneviève ROUSSEAU – 14 rue du corps de garde – 29890 – Plounéour-Brignogan-Plages
Tel : 06 84 23 81 10 - Courriel : rousseau.peron@orange.fr**

Bulletin d'inscription – Paris 29 et 30 novembre 2018

Prénom et Nom (1) _____

Prénom et Nom (2) _____

Tél portable _____ mail _____

TRAIN : Souhaitez-vous une réservation pour les trajets de train ?

Attention : Billet non échangeable, non modifiable, non remboursable

Indiquez si vous avez déjà une carte senior (1) _____ oui non

carte senior (2) _____ oui non

29 novembre : Morlaix/Paris (7 h 53/11 h 04) Billet (1) _____ oui non

Billet (2) _____ oui non

30 novembre : Paris/ Morlaix (20 h56 /23 h 59) Billet (1) _____ oui non

Billet (2) _____ oui non

HEBERGEMENT : Voulez-vous une réservation au Timhôtel-Montparnasse

(règlement individuel sur place autour de 65€/pers. chambre double) _____ oui non

Pour les individuels : acceptez-vous de partager votre chambre ? _____ oui non

Si oui, indiquez éventuellement votre préférence :

Si non, chambre seul(e) avec supplément (autour de 110 €)

DINER : Participerez-vous au dîner du jeudi soir ? _____ oui non

CONDITION d'ENTREE dans les musées :

Possédez-vous une carte d'entrée gratuite (avec accompagnateur ?) _____ oui non

Le nombre de participants est **strictement limité à 20 ou 25** selon les musées

Les informations complémentaires seront communiquées ultérieurement aux inscrits.

Ce bulletin d'inscription, dûment rempli, accompagné d'un chèque d'arrhes à l'ordre des « Amis du Musée de Morlaix » de :

- 80 €/pers. pour les adhérents qui réservent trains et musées

- 50 €/pers. pour les adhérents qui ne prennent pas de billets de train

est à envoyer à : Geneviève ROUSSEAU – 14, rue du Corps de Garde –

29 890 Plounéour-Brignogan-Plages,tél : 06 84 23 81 10 – Courriel ; rousseau.peron@orange.fr

Le solde ne vous sera réclamé qu'après le voyage ;

En cas d'annulation de votre inscription, les arrhes ne pourraient être remboursés que partiellement et uniquement en fonction d'un éventuel remplacement.